



BICENTENARIO
CHILE 2010



BICENTENARIO
CHILE 2010

Bicentenario de Chile 1810 – 2010

ORGANIZACIÓN: PROGRAMAS Y ACCIONES

Presidenta de la República

DEBATE Y REFLEXIÓN E INICIATIVAS CIUDADANAS

COMISIÓN BICENTENARIO

Presidente
Ministro del Interior

Vicepresidenta
Ministra Presidenta del Consejo Nacional
de la Cultura y las Artes

Integrantes
Presidente del Senado
Presidente de la Corte Suprema
Presidente de la Cámara de Diputados
Contralor General de la República
Jefe del Estado Mayor de la Defensa Nacional
Presidente de la Asociación Chilena de Municipalidades
Presidente de la Conferencia Episcopal de Chile
Presidente del Consejo de Pastores
Rector de la Universidad de Chile
Presidente de la Confederación de la Producción y del Comercio
Presidente de la Central Unitaria de Trabajadores
Presidente de la Federación de Medios de Comunicación Social

COMITÉ ASESOR BICENTENARIO

Andrés Allamand Zavala / José Bengoa Cabello / Cristina Bitar Maluk / Carlos Caszely Garrido / Gonzalo Cienfuegos Browne / León Cohen Delpiano / Julio Dittborn Cordua / Agustín Edwards del Río Paula Escobar Chavarría / Roberto Fantuzzi Hernández / Cristián Gazmuri Riveros / Víctor Gubbins Browne / Alejandro Guillier Álvarez / Gutenberg Martínez Ocamica / Humberto Maturana Romecín / Carlos Montes Cisternas / Agustín Moreira Hudson / Andrés Navarro Haeussler / Máximo Pacheco Matte / Sebastián Piñera Echenique / Rodrigo Roco Fossa / María Teresa Ruiz González / Horacio Salinas Álvarez / Cecilia Serrano Gildemeister / José Zalaquett Daher / Matías de la Fuente Condemarín / Eugenio Tironi Barros

SECRETARÍA EJECUTIVA COMISIÓN BICENTENARIO

Secretario Ejecutivo: **Pedro Buttazzoni Álvarez**
Equipo Secretaría Ejecutiva Comisión Bicentenario
Coordinador General: Felipe Mella M.
Área de Comunicación y Producción: Victoria Martín, Cristián Solís.
Área de Prensa e Internet: Eduardo Verdugo, Verónica Vergara, Bárbara Muñoz.
Área de Estudios: Isabel Torres, Marco Ensignia.
Área de Proyectos Especiales: Marisel Cabrera, Cristián Villarroel.
Área de Administración y Finanzas: Sebastián Pinto, Elizabeth Díaz, Ximena Sandoval, Paula Bulnes, Miguel Escobar.
Asesora de Cultura: Bárbara Negrón.
Tel. (56-2) 672 95 65
Dir. Nueva York 9, piso 17. Santiago de Chile
comision@bicentenario.gov.cl
www.bicentenario.gov.cl/inicio

OBRAS URBANAS Y DE INFRAESTRUCTURA

DIRECTORIO EJECUTIVO

OBRAS BICENTENARIO DEOB NACIONAL

Presidenta
Ministra de Vivienda y Urbanismo

Integrantes
Ministro del Interior
Ministro de Obras Públicas
Ministra de Bienes Nacionales
Ministro de Transportes y Telecomunicaciones
Ministra Presidenta Consejo de la Cultura y las Artes
Secretario Ejecutivo Comisión Bicentenario

SECRETARÍA EJECUTIVA NACIONAL:

Secretario Ejecutivo: **Omer Novoa Figueroa**
Equipo asesores(as)
Alfonso Galarce, Administrador Público
Daniel Errázuriz, Arquitecto
Lorena Quiroz, Periodista
Lorna Franklin, Secretaria
Tel. (56-2) 351 36 71
Dir. Alameda 924, oficina 62. Santiago de Chile
REGIONES: Secretarios técnicos y apoyos técnicos.
obrasbicentenario@minvu.cl
www.bicentenario.gov.cl

DIRECTORIO EJECUTIVO

OBRAS BICENTENARIO DEOB REGIONAL

Presidenta(a)
Intendente(a)

Integrantes
Seremi MINVU
Seremi MOP
Seremi BBNN
Seremi MTT
Director Regional de Cultura

SECRETARÍA EJECUTIVA REGIONAL

Seremi MINVU o MOP
Apoyo Técnico



EDITORIAL

Amigos y amigas:

El Bicentenario es un hito simbólico en nuestra historia nacional, una celebración y una ocasión para que todos los chilenos y chilenas compartamos una reflexión sobre nuestro país.

Su proximidad ha abierto un tiempo para evocar nuestro pasado y resaltar las lecciones que hemos aprendido como nación en estos doscientos años de vida republicana. Ha abierto, también, un tiempo para pensar nuestro futuro, para pensar el país que construimos para las nuevas generaciones.

El legado que queremos dejar no son sólo obras e infraestructura, importantes sin duda, porque recordarán esta celebración. Es también la construcción de una nación de ciudadanas y ciudadanos libres, solidarios e iguales en derechos y oportunidades, que busca soluciones con equidad y que trabaja unida por desarrollarse en todos los ámbitos.

Nuestro país posee una gran diversidad de identidades, culturales y étnicas, locales y regionales, que se van descubriendo en la medida que conocemos cada uno de sus rincones. El reconocimiento y la valoración de esa diversidad nos hacen ser cada día una sociedad más rica, más llena de vida, de tradiciones y de futuro.

Es precisamente esa diversidad la que se dará cita en tres años más, cuando celebremos el Bicentenario de la República. Son aquellas identidades, que comparten la meta común de construir un Chile más próspero y más justo, las que se convocan para esta celebración.

Misión fundamental de la Comisión Bicentenario es dar cuenta de aquello, incluir la diversidad, representar nuestras identidades y promover la participación de todas y todos en el tiempo de celebración y reflexión que se nos abrirá con ocasión del 2010.

Sigamos trabajando en esa dirección, construyendo entre todos, un mejor país.

Michelle Bachelet Jeria
Presidenta de la República

Sumario

EDITORIAL	3	ENTREVISTA	17
Presidenta de la República, Michelle Bachelet Jeria.		Patricia Poblete, Ministra de Vivienda y Urbanismo y Presidenta del Directorio Ejecutivo de Obras Bicentenario. "Las Obras Bicentenario buscan mejorar la calidad de vida y el bienestar de todos los ciudadanos".	
ENTREVISTA	5	OBRAS EMBLEMÁTICAS MULTISECTORIALES	18
Belisario Velasco, Ministro del Interior y Presidente de la Comisión Bicentenario. "El mayor aporte de los chilenos y chilenas es volver a soñar".		Borde costero de Antofagasta. Anillo interior de Santiago. Ciudad Parque Bicentenario. Una nueva cara para Concepción.	
Paulina Urrutia, Ministra de Cultura y Vicepresidenta de la Comisión Bicentenario. "La celebración del Bicentenario será descentralizada y con participación ciudadana".		MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO	22
FORO BICENTENARIO LATINOAMERICANO 2006	6	Parques, paseos y patrimonio: Recuperación de espacios públicos.	
"La construcción de las memorias nacionales: mitos, tabúes y silencios de la historia".		MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS	24
TESIS BICENTENARIO	8	Eduardo Bitrán, Ministro de Obras Públicas. "Infraestructura para integrar, crecer, competir y favorecer la calidad de vida de la gente".	
Premian a ganadores del concurso Tesis Bicentenario.		CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES	26
PREMIO BICENTENARIO ESCUELA SOLIDARIA	9	Cultura hacia el Bicentenario.	
Promoviendo el aprendizaje y construyendo una cultura más fraterna y participativa.		MINISTERIO DE BIENES NACIONALES	28
CONCURSO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR	10	Romy Schmidt Crnosija, Ministra de Bienes Nacionales. "El territorio fiscal al servicio del desarrollo del país".	
"El futuro lo creas TÚ".		MINISTERIO DE TRANSPORTES Y TELECOMUNICACIONES	30
CONCURSO MAVI BICENTENARIO DE ARTE JOVEN	11	Fibra Óptica Austral.	
Premio a la nueva creatividad.		NOTICIAS	31
PUBLICACIONES	12	Obras Bicentenario Noticias.	
Nuevo Comité Editorial.			
PREMIO BICENTENARIO	13		
Mateo Martinic, Premio Bicentenario 2006.			
SELLO BICENTENARIO	14		
León Cohen: "El Sello Bicentenario es el reconocimiento a la calidad de un proyecto". Distinguidos con el Sello Bicentenario.			



BELISARIO VELASCO,
MINISTRO DEL INTERIOR Y PRESIDENTE DE LA COMISIÓN BICENTENARIO

“El mayor aporte de los chilenos y chilenas es **volver a soñar**”

**DESTACANDO
A LA COMISIÓN**

Bicentenario como la encargada de “hacer partícipes a todos los chilenos y chilenas de la conmemoración de nuestra vida republicana”, el Ministro del Interior, Belisario Velasco, remarca que al cumplir Chile 200

años de vida independiente, “es necesario integrar todos los ámbitos (social, político y económico, entre otros) para construir una mirada común y mostrar el crecimiento y desarrollo del país”.

- ¿Qué debemos esperar los chilenos para la conmemoración?

Esta conmemoración conlleva una mirada de futuro, una búsqueda por mejorar la vida de todos los chilenos y chilenas.

Las esferas pública y privada asumen el desafío que nos propone el Bicentenario como horizonte simbólico: llegar a 2010

como un país más moderno y dinámico, con una mejor calidad de vida y más oportunidades; orgulloso de la diversidad de identidades que lo conforman y que valora y rescata su patrimonio tangible e intangible.

Los ciudadanos y ciudadanas son el centro de esta conmemoración y hacia ellos van dirigidos los proyectos, planes e ideas que tanto el Estado como los privados desarrollan para 2010.

- ¿Cuáles son las líneas de trabajo o enfoques del trabajo de la Comisión?

El trabajo de la Comisión está enfocado en dos áreas: impulsar el debate y la reflexión en torno al Bicentenario y apoyar las iniciativas ciudadanas enmarcadas en esta conmemoración.

En debate y reflexión se busca generar espacios e instrumentos para estimular el pensamiento y el diálogo en torno a nuestra historia e identidad, desde la diversidad de nuestras perspectivas, pero con una mirada integradora.

En el caso de las iniciativas ciudadanas, la Comisión genera los espacios y herramientas que permiten acoger iniciativas enfocadas y enmarcadas en los valores de un espíritu Bicentenario: donde confluyan solidaridad, tradiciones, identidad y el reconocimiento de todos como un solo país, diverso e integrado.

- ¿Cuál debiera ser el aporte de cada chileno para celebrar los 200 años del Chile republicano?

Cuando nos acercamos a este nuevo aniversario, el mayor aporte de los chilenos y chilenas es volver a soñar. Mirar nuestro pasado y darnos cuenta de todo lo que hemos avanzado en estos 200 años.

Chile es orgulloso de los hombres y mujeres que han construido el país con sus sueños y su trabajo, y que durante generaciones miraron el futuro con la confianza de un Chile que diera cabida a sus hijos y nietos. Continuar soñando y trabajando por un país mejor es el aporte que esperamos de cada uno de los habitantes de esta tierra.

PAULINA URRUTIA, MINISTRA DE CULTURA Y VICEPRESIDENTA DE LA COMISIÓN BICENTENARIO

“La celebración del Bicentenario será descentralizada y con participación ciudadana”

LA MINISTRA DE LA CULTURA, Paulina Urrutia, no oculta su entusiasmo al hablar sobre la conmemoración del Bicentenario. Y es que son tantas las actividades, entre foros, publicaciones, premiaciones y proyectos de difusión cultural, que faltan palabras para explicar los enormes esfuerzos llevados a cabo en torno a la celebración.

Antes de desglosar cada una de las iniciativas en desarrollo, la Ministra puntualiza que “el Bicentenario es la oportunidad de reconocernos histórica y culturalmente en términos de identidad”.

- ¿Cuál es la importancia de la cultura en la celebración del Bicentenario?

A diferencia del centenario de nuestra República, que fue en referencia a un concepto Chile-Santiago y con la cultura europea como eje del desarrollo, hoy tenemos un país al que vemos descentralizadamente en cada una de las regiones, con identidad cultural y social. Esta mirada también tiene un sello americano, ya que México, Colombia, Argentina y Chile conmemoran el

Bicentenario el mismo año. Entonces no es una celebración con un referente europeo, sino que viéndonos a nosotros mismos y siendo vistos por nuestra América.

- ¿Cómo participa la ciudadanía en esta conmemoración?

Tenemos el Sello Bicentenario, que es un premio que se entrega a las iniciativas particulares de instituciones, agrupaciones, asociaciones, sociedades y personas naturales que trabajan por los valores del Bicentenario. También están las fiestas “Chile + Cultura”, programa que comenzó en 2006 y que pretende celebrar el Bicentenario en cada una de las regiones. Chile somos todos y en ese “todos” el gran concepto es la diversidad cultural. Por eso, la celebración del Bicentenario será descentralizada y con participación ciudadana.

- ¿Qué proyectos emblemáticos de cultura se están desarrollando en relación con el Bicentenario?

Se hace realidad el plan de infraestructura cultural, de manera de contar con

centros culturales en aquellas comunas con más de cincuenta mil habitantes. La clave es hacer una red de circulación y difusión artística. Además, Chile será sede del V Congreso Internacional de la Lengua Española. Este evento se realizará en 2010 y en una región que no será la capital.

Tenemos la iniciativa de la Trienal de Artes Visuales, un proyecto que responde a la política cultural de inserción de nuestras obras en el mundo. Otra cosa destacable es el Fondo Bicentenario para fortalecer y consolidar instituciones culturales, museos, corporaciones, teatros, etc.



FORO BICENTENARIO LATINOAMERICANO 2006

La construcción de las mem Mitos, tabúes y

La cuarta versión del Foro Bicentenario Latinoamericano reunió a destacados intelectuales de Argentina, Bolivia, Chile, Francia y Perú, quienes abordaron la relación entre la historia y la memoria colectiva. El foro reunió a estudiantes, académicos y público en general y fue transmitido en forma simultánea vía Internet.

REALIZADO DESDE EL AÑO 2003 como parte del programa de Debate y Reflexión, el Foro Bicentenario busca examinar la realidad cultural, social, política y económica del país y de la región. En octubre pasado, bajo el título "La construcción de las memorias nacionales. Mitos, tabúes y silencios de la historia", destacados historiadores, filósofos, sociólogos y antropólogos de Argentina, Bolivia, Chile, Francia y Perú abordaron el proceso de construcción de la memoria colectiva a partir del análisis de las historias particulares de cada una de estas naciones.

Organizado por la Comisión Bicentenario y con el apoyo de la Embajada de Francia, la inauguración del Foro estuvo a cargo de la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, quien en su alocución



La Presidenta de la República, Michelle Bachelet, inauguró el Foro Bicentenario 2006.

señaló que "una perspectiva histórica común entre los pueblos latinoamericanos no será posible sin que éstos se abran a las memorias e identidades de las otras naciones, para lo cual se requiere respeto y disposición".

Asimismo, recordó que en sus viajes a los países vecinos, aún es palpable la distancia que existe en la visión histórica entre las naciones y dijo estar convencida de que avanzar en la integración física, económica y política de estos países, requiere profundizar una perspectiva histórica compartida. Finalmente,

la autoridad les manifestó a los historiadores que "son ustedes nuestros exploradores de la humanidad y para eso los necesitamos y, por cierto, estaré muy atenta a lo que nos digan".

Expositores franceses

Entre los expositores extranjeros, una mirada nueva fue la que presentaron los invitados galos.

El historiador Henry Rousso, Director de Investigaciones del Centro Nacional de la Investigación Científica de Francia y profesor en la Universidad París X Nanterre, habló de la sorprendente similitud del problema de la memoria histórica y judicial en culturas y contextos históricos tan distintos. "Cuando países que han vivido guerras, dictaduras y otras formas de crímenes masivos, retornan a la Democracia, ¿Quién podría oponerse a la acción de la memoria y las reparaciones de los crímenes? Porque si tomamos el pasado más lejano, imponer olvido y amnistía era la visión dominante", reflexionó.

La mirada de nuestros vecinos



Otro de los participantes fue el **historiador peruano Cristóbal Aljovín**, que presentó los temas clave que han marcado el debate historiográfico de su país. Para él, se ha construido un imaginario nacional idealizando el Imperio Incaico, hasta convertirlo en una suerte de "Edad de oro" mítica que se perdería con la Conquista, iniciando una etapa triste para el Perú, que sería "La Colonia".

Aljovín agrega que al llegar la República, no se logra cumplir con las promesas de los ideales, y que en el contexto general se acaba esbozando un nuevo hito en la memoria histórica peruana, que es la Guerra del Pacífico (1879-1883).

Para el historiador, en su país se ha creado un imaginario nacional muy negativo, como nación y como Estado. "Creo que si uno analiza las consecuencias de la Guerra, hay que mencionar no sólo la pérdida del territorio nacional, sino también la pérdida de la confianza en nosotros mismos, los peruanos", señaló el académico.

La participación del **historiador boliviano Gustavo Rodríguez Ostría** se centró en su trabajo sobre "La Guerra del Pacífico y la Emergencia del Nacionalismo en Bolivia, 1879-1922", donde señala que en poco más de medio siglo, Bolivia enfrentó tres guerras; sin embargo, es alrededor de la Guerra del Pacífico donde se ha construido gran parte de la iconografía festiva boliviana poblada de símbolos, héroes y gestos grandiosos.

Bolivia habría visto los resultados de la guerra con vergüenza, por lo que rehusó hablar de ella y revalorizar su significado. Las élites habían mostrado lo que era el país en ese momento, "una sociedad de antiguo régimen, dispersa, corporativizada y fragmentada, conducida por caudillos militares, que halagaban al "populacho" y centralizaban autoritariamente el poder. Para asentar una suerte de mito negativo, que aún perdura en la memoria colectiva".

El historiador sostuvo que sólo a mediados de la primera década del siglo XX, esto empezó a cambiar. El impacto negativo del Tratado de 1904 y la convicción de las élites de que era imposible un arreglo con Chile, fue tejiendo un entramado de patriotismo de la Guerra del Pacífico.



Foro Bicentenario 2006

Primer panel:

LA POLÍTICA DE LA MEMORIA: HISTORIA OFICIAL Y MEMORIA SOCIAL. Memoria de las guerras y construcción de identidades. Cristóbal Aljovín (Perú), Gustavo Rodríguez (Bolivia), Juan Emilio Cheyre (Chile), Marc Ferro (Francia).

Segundo panel:

LA IDENTIDAD FRAGMENTADA: MEMORIA Y FRONTERAS ÉTNICAS. ¿Cómo entran en la historia republicana los sectores excluidos? Rodrigo Montoya (Perú), Jorge Pinto (Chile), Gilles Manceron (Francia).

Tercer panel:

MEMORIA HISTÓRICA, MEMORIA JUDICIAL. Sociedad y duelo: ¿Qué se recuerda, cómo se recuerda y para qué se recuerda? César Tcach (Argentina), Salomón Lerner (Perú), Carlos Peña (Chile), Henry Rousso (Francia).



Historias nacionales. Silencios de la historia

Por su parte, el historiador Guilles Maceron, vicepresidente de la Liga de los Derechos Humanos en Francia, analizó el rol de los historiadores, tomando como ejemplo el pasado colonial francés y las implicancias actuales en la sociedad francesa.



Otra visión particular fue la del historiador Marc Ferro, quien abordó en su presentación el problema de la memoria desde el enfoque del resentimiento. Señaló que el resentimiento es un modo de funcionamiento un poco particular de la memoria, relacionándolo con

un virus: "Uno cree que está dormido y repentinamente, como una enfermedad tropical resurge, cuando uno pensaba que ya se había extinguido. No se sabe por qué en ese momento preciso, pero tiene raíces muy profundas en el pasado".

Según Ferro, el resentimiento corresponde al resurgimiento de un evento que nos ha traumatizado y que suscita reacciones tanto en un individuo como en un grupo social, una nación, una cultura.

Para el investigador galo, un elemento característico del resentimiento sería la modificación de las relaciones entre el pasado y el presente. "Cuando se está preso del resentimiento, los individuos, los grupos sociales, las naciones, las culturas, aquellas reminiscencias del pasado que pueden estar siendo reprimidas, muchas veces en realidad están más presentes que el presente mismo".

El Bicentenario debe ser más que una fiesta

EL EX COMANDANTE en jefe del Ejército y académico de la Pontificia Universidad Católica, Juan Emilio Cheyre, señaló en su intervención que "es importante que el Bicentenario no sea sólo un gran cumpleaños, sino que tiene que dejarnos algo profundo. Estos foros y aportes apuntan a que no lleguemos a los 200 años con un desconocimiento de nuestra historia, sin un consenso ni lecciones aprendidas. La idea es conocer nuestras fortalezas y valores para prepararnos para los próximos 100 años...".

En el panel, Cheyre coincidió en la necesidad de fortalecer los procesos de integración, cooperación y asociación, mediante una lectura histórica que no reabra heridas, ni las cubra artificialmente, pero que sí intente sanarlas.

Por ello, el ex Comandante en Jefe afirmó que esfuerzos como el del Foro Bicentenario no pueden ser iniciativas aisladas. "Valoraría mucho que la Comisión Bicentenario siguiera explorando y ojalá llegáramos a avanzar en la construcción de una historia que no le convenga a cada cual sino una verdadera historia que no nos golpee en forma negativa, tomando el ejemplo de los países de Europa que han sabido vivir con su historia".



ABOGADO CARLOS PEÑA

Somos lo que recordamos

PARA EL RECTOR de la Universidad Diego Portales, reflexionar sobre la memoria –su constitución, mecanismos y formas de elaboración– equivale a reflexionar sobre el presente. "Las cosas no son como las vemos, sino como las recordamos", dijo alguna vez Valle-Inclán. Y tenía la razón. Así, entonces, reflexionar sobre la memoria es reflexionar sobre lo que somos".

Según el académico, la participación de los jóvenes en el Foro Bicentenario demostró que "a veces están más alerta que los viejos a la hora de comprender la historia. Quizá intuyen que a ellos les corresponderá hacer cosas de las que nosotros, los más viejos, no fuimos simplemente capaces".

A la hora de hablar de su experiencia al compartir el panel con intelectuales de diversas nacionalidades, Peña destaca a los "profesores franceses, quienes mostraron que las realidades humanas –incluso aquellas tan distantes como la francesa y la nuestra– casi siempre tienen algo en común. Incluso la civilizada

Francia tiene, al igual que nosotros, algo de que avergonzarse y un pasado –la experiencia de Vichy– que todavía debe comprender y elaborar. Una tarea semejante a la que todavía tenemos pendiente entre nosotros", concluye el académico.



Rigurosidad académica, respeto y hermandad americana

EL HISTORIADOR de la Universidad de la Frontera de Temuco, Jorge Pinto Rodríguez, quien participó con la conferencia "Historia y Memoria. Olvidos y recuerdos de huincas y mapuches en la frontera chilena", señaló que "el Bicentenario nos brinda una excelente oportunidad para revisar rigurosamente el pasado y transmitirlo a las nuevas

generaciones. Así podremos evitar que mitos, tabúes y silencios acallen las voces que a gritos nos piden que miremos hacia aquellos rincones que no vemos o no queremos ver".

Pinto valoró la enorme cantidad de jóvenes que llegaron al Foro. "Aunque la mayoría provenía de universidades, no fueron pocos los de agrupaciones sociales o poblacionales. Hubo, en mi opinión, un enriquecimiento mutuo entre las viejas y nuevas generaciones, tan necesario como impostergable en el Chile de hoy", indicó el académico.

El doctor en Historia reconoce la importancia del Foro Bicentenario, por posibilitar la discusión de temas complejos de nuestro pasado "en un clima de rigurosidad académica, pero de respeto y hermandad americana. Difícilmente podría olvidar las reflexiones de Cristóbal Aljovín y Gustavo Rodríguez, sobre la Guerra del Pacífico, o de Rodrigo Montoya sobre el mundo indígena en el Perú.



Premian a ganadores del concurso Tesis Bicentenario 2005

Tal como en la primera versión, el concurso distinguió tres investigaciones que obtuvieron las máximas evaluaciones, con un premio consistente en la publicación de las tesis y entrega a las universidades y centros de estudio nacionales, así como \$ 500.000 en dinero.

EN EL SALÓN MONTT VARAS del Palacio de La Moneda se realizó la ceremonia de premiación de la segunda versión del Concurso Nacional Tesis Bicentenario 2005. El concurso es organizado por la Comisión Bicentenario, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Ministerio de Educación, Conicyt, Dibam e Injuv, y busca dar a conocer aquellos trabajos que aborden los grandes desafíos de país en las proximidades del Bicentenario.

Entre los cerca de 200 trabajos postulantes, el jurado calificó como los mejores a: "La sociedad en vitrina: Mujeres en la publicidad. Chile a mediados del siglo XX", de la alumna de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Ana María Ledezma; "Identidad cultural chilena: Educación a través de cuentos ilustrados para lectores principiantes de 4 a 6 años de edad", de la alumna de la

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, Patricia Gutiérrez; y "La Propiedad Colectiva. Los Pueblos Indígenas y el Sistema Interamericano de Protección de Derechos Humanos", de las estudiantes Rosa Catrileo y Catherine Meza, de la Escuela de Derecho de la Universidad Católica de Temuco.

Premiada

Con su tesis sobre la imagen del cuerpo femenino en la publicidad, enmarcada en un proyecto Fondecyt de la Universidad de Chile, Ana María Ledezma, recibió en familia la noticia de ser premiada, además, "ir a La Moneda a recibirlo fue muy lindo", cuenta. Su análisis de la publicidad en revistas como "Confidencias", "Rosita" y "Eva" concluyó que a pesar de los procesos libertarios vividos a mediados del siglo XX, el tradicionalismo pervivió y eso se expresa en esas piezas gráficas. Ana María cree que su trabajo puede servir para correr el velo sobre las mentalidades femeninas. "Debemos reconocernos y mirar críticamente las posturas reivindicativas. Nuestra sociedad es muy tradicional y discutimos temas que en otros países ya están resueltos. Debemos asumir nuestros tradicionalismos y -juntos- intentar transformarlos. Esa puede ser una buena tarea para el Bicentenario", culmina.

Por su parte, Sergio Martinic, profesor de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile y miembro del jurado evaluador, señala que el nivel de las tesis presentadas en general es "muy bueno, siendo la mayoría evaluadas por sus comisiones con las más altas calificaciones". Y pese a no dejar pasar algunos problemas metodológicos que deben "hacernos pensar en cómo mejorar la formación, concursos de esta naturaleza elevan la importancia de la investigación en la formación profesional de cualquier disciplina y aportan un conocimiento creativo que contribuye al desarrollo de nuestra identidad nacional".

Menciones honorosas

El jurado distinguió con menciones honorosas los trabajos: "Investigación y desarrollo de prototipo de asistencia domótica para personas con movilidad limitada", de Mauricio Henríquez de la Universidad Austral de Chile; "Asignación de costos de la red de transporte median-

Definidos los ganadores 2006

El Comité Evaluador de Tesis del Bicentenario 2006 constituido el 11 de abril de 2007, eligió los siguientes trabajos:

TESIS GANADORAS:

"¡Adelante, siempre adelante!. El ingreso de la mujer chilena a la universidad. 1872-1919", Karin Sánchez Manríquez, Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política, Universidad Católica de Chile.

"El sello de Chile". Jocelyn Muñoz Romero, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

"Aplicación arquitectónica de ergonomía en espacios industriales". Preeti Bellani Vaswani y Manuel Ocampo Ambroggio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

MENCIONES HONROSAS:

"Patrimonio e identidad cultural. El barrio Estación de Cartagena", Alejandra Lazo Corvalán, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

"Estudio exploratorio acerca de las percepciones que tienen los empresarios/as y/o empleadores/as del gran Valparaíso, sobre la integración laboral de los trabajadores/as con discapacidad". Elizabeth Espinoza Henríquez, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad del Mar.

"La expresión festiva popular y su desafío al orden civilizador de la 'ciudad letrada'. Santiago, 1872-1891". Elisabet Prudent Soto, Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Chile.

"Campaña de salvación nacional. Estado y educación sexual, 1925-1940". Catalina Labarca Rivas, Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política, Universidad Católica de Chile.

te la aplicación de juegos cooperativos: Solución mediante el nucleolo", de María Reveco, y "Género, violencia y subjetividad: Significado de lo femenino en mujeres víctimas de VIF" de Claudia Calquín, ambos de la Universidad de Santiago; "Barrio, comunidad y patrimonio cultural. Un estudio cualitativo sobre los habitantes de los cerros" de Juan Sepúlveda; "Desde la experiencia de las personas 'Dis-capacitadas Físicas y Visuales': una aproximación a un diseño arquitectónico y urbanístico inclusivo de sus propios 'Modos - de - Acceder - al -Mundo', de Lindsay Toledo; y "Cocinando identidades: Género, clase y etnia en los sistemas alimentarios de Pitrufuquén", de Isabel Aguilera, todos de la Universidad de Chile.

Universidades auspiciadoras del Concurso de Tesis son:

Universidad de Chile
 Universidad Católica
 Universidad Diego Portales
 Universidad Católica de Valparaíso
 Universidad Alberto Hurtado
 Universidad Adolfo Ibáñez
 Universidad de Santiago
 Universidad Central
 Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
 Universidad de los Andes
 Universidad La República
 Universidad de Las Américas
 Universidad Internacional SEK
 Universidad Católica Silva Henríquez
 UNIACC
 Universidad ARCIS
 Universidad Academia de Humanismo Cristiano



PREMIO BICENTENARIO ESCUELA SOLIDARIA

Promoviendo el aprendizaje y construyendo una cultura más fraterna y participativa

Fomentar instancias de aprendizaje que sirvan de modelo para nuevas prácticas y acciones solidarias que se realicen en los establecimientos escolares del país, es el objetivo del Premio Bicentenario Escuela Solidaria.

EL OBJETIVO DE LA INICIATIVA es reconocer prácticas solidarias llevadas a cabo por los estudiantes del país tanto al interior de las escuelas como hacia la comunidad.

Desde 2004 el Premio Bicentenario Escuela Solidaria –iniciativa conjunta entre la Comisión Bicentenario y el Ministerio de Educación– busca fomentar instancias de aprendizaje que sirvan de modelo para nuevas prácticas y acciones solidarias que se realicen en los establecimientos educacionales de todo el país, promoviendo la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo de su comunidad.

Este concurso de carácter anual convoca a todos los establecimientos de educación media, sean municipales, particulares subvencionados o particulares pagados en torno a tres categorías: Aprendizaje y Servicio; Solidaridad al interior de la comunidad escolar, y Solidaridad al interior de la comunidad.

Premio Bicentenario Escuela Solidaria 2007

Este año, por primera vez, el Premio Bicentenario Escuela Solidaria convocará a estudiantes de enseñanza básica, quienes se sumarán a los de enseñanza media.

Fecha de postulación: desde 1 de junio al 30 de noviembre de 2007



Experiencias finalistas año 2006

Categoría Aprendizaje-Servicio

Instituto del Mar Capitán Williams, Guía de Servicios de Chonchi, Chonchi, X Región;
Liceo Comercial de Tomé, Mejorando la Nutrición y el Bolsillo, Tomé, VIII Región;
Dr. Esteban Kemeny Harmos, Alimentación Saludable para niños de jardines infantiles, Pedro Aguirre Cerda, Región Metropolitana;
Colegio Aurora de Chile, Promoción de la salud, Chiguayante, VIII Región;
Liceo Agrícola Padre Alberto Hurtado, Campaña Control de Garrapatas, Molina, VII Región;
Liceo Agrícola Valle de Codpa, Pintatani, Camarones, I Región;
Liceo Agrícola San José de Duao, Paso a Paso Solidarizamos, Maule, VII Región;
Liceo Nuevo Mundo, Un Mural para Mulchén, Mulchén, VIII Región;
Colegio T.P. Darío Salas, Descubriéndome, Chillán, VIII Región;
Marista Marcelino Champagnat, Taller de Alfabetización para padres y apoderados, La Pintana, Región Metropolitana.

Categoría Solidaridad al interior de la Comunidad Escolar

Teresa de los Andes, Acompañame, Algarrobo, V Región;
Complejo Educacional La Granja, Aprendiendo en nuestras diferencias, Vilcún, IX Región;
Liceo República de Paraguay, Foro y Entrevista Radial, Treguaco, VIII Región;
Colegio del Sagrado Corazón, Reforzamiento SC, Concepción, VIII Región.

Categoría Solidaridad con la Comunidad

Liceo Agrícola Valle de Codpa, Mejoramiento del entorno natural y preservación de especies nativas, Camarones, I Región;
Centro Altamira, Tu aprendizaje, es mi enseñanza, Panguipulli, X Región;
Santo Domingo Savio, Villa Feliz, Concepción, VIII Región;
Sagrado Corazón, ¿Cómo no amarlas si son Cristo?, Concepción, VIII Región;
Antilén Gesta, (grupo de estudiantes del taller de acción social), Antilén, Rengo, VI Región;
Juan Bautista Contardi, Solidaridad Contardiana, Punta Arenas, XII Región;
Colegio Coya, El Puente, Machalí, VI Región;
Benjamín Franklin, Mecánica Automotriz para la comunidad, Quinta Normal, Región Metropolitana;
Oratorio Don Bosco, Encuentro en crecimiento, Santiago, Región Metropolitana.

Alimentación saludable

Uno de los proyectos finalistas es el de "Alimentación Saludable para Niños de Jardines Infantiles", desarrollado por el Liceo Técnico Profesional Dr. Esteban Kemeny de la comuna Pedro Aguirre Cerda, y tiene como foco contribuir a la alimentación saludable de niños preescolares.

Para la coordinadora de proyectos del establecimiento, Bernardita Marshall, esta experiencia "representa una innovación educativa que busca vincular el aprendizaje de los alumnos con su medio social y campo laboral, integrando conocimientos y actitudes solidarias con niños, el logro de aprendizajes significativos y fortalecer vínculos con instituciones locales, específicamente jardines infantiles".

El proyecto ha integrado en una misma actividad a alumnos de las especialidades de Servicios de Alimentación Colectiva y Atención de Párvulos, y para Marshall, "lo más relevante ha sido salir a la comunidad ofreciendo un servicio concreto realizado por los alumnos desde sus disciplinas de formación técnica, aplicando sus conocimientos, con lo cual se refuerzan competencias e identidad personal acercándose al mundo laboral".



CONCURSO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL PARA ESTUDIANTES

“El futuro lo creas TÚ”

La Responsabilidad Social Empresarial es un tema que crece entre los estudiantes de educación superior. El concurso “El Futuro lo Creas TÚ” recoge estas iniciativas y las premia para seguir potenciándolas.

PARA MOTIVAR EL TEMA de la responsabilidad social en los jóvenes, buscando contribuir al desarrollo del país a través de proyectos sociales o ambientales en asociación con el mundo empresarial, la Comisión Bicentenario en conjunto con Acción RSE premiaron por tercer año consecutivo a los ganadores del Concurso de RSE para Estudiantes de Educación Superior “El futuro lo creas TÚ”.

La ceremonia de premiación de la versión 2006 se desarrolló en el marco del IV Seminario de RSE para Estudiantes de Educación Superior: Chile emprende, Chile aprende. ¿Chile prenda con el desarrollo sustentable? El proyecto destacado con el primer lugar fue Proyecto Propio, de la Pontificia Universidad Católica y Universidad de Chile. Proyecto Propio, cuyo responsable es Ignacio Sime, estudiante de ingeniería comercial, es una organización independiente interesada en trabajar con personas en situación de pobreza, desde un enfoque promocional. Colabora con distintas organizaciones sociales en proyectos comunitarios para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, potenciar su autonomía e integración social.

Por otra parte, la mención honrosa correspondió a Tank, agencia de comunicaciones cuyo objetivo es insertar a las fundaciones y Ong del país de carácter social, cultural y medioambiental en la discusión pública, visibilizando sus diversas propues-

tas y acciones. La iniciativa fue creada por el periodista y actualmente egresado de Sociología de la Universidad Diego Portales Arturo Arraigada.

Al igual que en las versiones anteriores, el concurso contó con el apoyo y convocatoria de la Escuela de Administración de la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Escuela de Negocios de la Universidad Adolfo Ibáñez, el Departamento de

Ingeniería Industrial de la Universidad de Chile, y la Escuela de Economía y Empresa de la Universidad Diego Portales.

Para Felipe Mella, Coordinador

General de la Comisión

Bicentenario, “la Responsabilidad Social no sólo involucra al mundo empresarial; los ciudadanos, especialmente los jóvenes, también tienen algo que decir y pueden actuar desde ella para trabajar por un país más integrado, equitativo, en crecimiento y en armonía con su medio ambiente de manera colaborativa, creativa y responsable”.

A juicio de Mella, “para la Comisión Bicentenario ha sido muy satisfactorio constatar el creciente interés de los jóvenes en este campo, que se refleja en la amplia convocatoria que ha tenido este concurso. El trabajo realizado con Acción RSE ha dado frutos, permitiendo destacar iniciativas de altísima calidad”.



“La invitación a los jóvenes estudiantes de educación superior -técnica y profesional- es a entender que cada uno de ellos puede ser un agente de cambio, como joven estudiante y luego como profesional, y que está en sus manos el crear y trabajar por un Chile mejor”, concluye.

Acción RSE

“Nos interesa que esos futuros líderes vengan sensibilizados con el concepto de la responsabilidad empresarial”, señala Pablo Vidal, jefe de proyectos Acción RSE, cuando explica la génesis del concurso. Y si bien se trata de una organización empresarial y su misión es promover la responsabilidad social en las empresas, “nos dimos cuenta que quienes van a ser los futuros ejecutivos de estas empresas son los estudiantes de educación superior”. Entonces, a partir de ahí surge el proyecto, cuyo principal pilar es el certamen que premia proyectos que sepan atraer aliados estratégicos empresariales del sector privado”.

Para el ejecutivo, de la versión anterior resulta destacable el nivel organizativo de los jóvenes. “Cuando partió, quienes participaban eran grupos de amigos que tenían un proyecto pequeño y los postulaban. Hoy, eso ha cambiado. También las temáticas ya no fueron tan superficiales. Y una tercera característica es que los proyectos presentan iniciativas más elaboradas de cómo vincularse con la empresa, más allá de la simple donación”.

El premio

La atractiva suma de 1 millón de pesos, más la oportunidad de visibilizar el proyecto públicamente en una ceremonia en el marco del Seminario Nacional de RSE para Universitarios, y una asesoría estratégica de comunicaciones que entrega la agencia de publicidad McCann Erickson son los premios que recibe el proyecto ganador de este concurso.

Para Maribel Vidal, Vicepresidenta y Directora de Planificación Estratégica de la empresa publicitaria, “un buen proyecto puede quedar en el camino si no es capaz de relacionarse con las personas o grupos que son claves para hacerlo realidad”.

Luego de tres años participando, para McCann Erickson ha sido “una experiencia muy valiosa que nos permite poner al servicio de nuevos proyectos de Responsabilidad Social Empresarial nuestros conocimientos profesionales”, señala Vidal y agrega: “Es también una fuente de aprendizaje que nos abre nuevas visiones sobre el país”.



CONCURSO MAVI BICENTENARIO DE ARTE JOVEN

Premio a la nueva **creatividad**

Los artistas jóvenes de Chile tuvieron un importante espacio para difundir sus obras a través del concurso MAVI de Arte Joven 2006. La iniciativa recogió proyectos de todos los ámbitos artísticos, destacando la originalidad, calidad y compromiso de los participantes.

PARA INCENTIVAR Y PREMIAR la creatividad y el talento artístico juvenil, se realizó la primera versión del concurso "MAVI de Arte Joven 2006", iniciativa que convocó a cerca de ochocientos artistas menores de 35 años, cultores de distintas modalidades de las artes visuales como pintura, instalación, escultura, fotografía, videoarte, y grabado.

La experiencia resultó un éxito debido a la amplia gama de propuestas presen-

Concurso MAVI Bicentenario de Arte Joven 2007

Las postulaciones para el concurso se podrán realizar a través de los sitios web: www.mavi.cl y www.bicentenario.gov.cl durante los meses de junio y julio.

tadas, lo que a juicio del jurado contribuyó a elevar aún más la calidad del concurso y a potenciar la producción artística juvenil en todos sus ámbitos.

Seis fueron los proyectos premiados por el jurado compuesto por Andrea Brauweiler (MAVI), José Zalaquett (crítico de arte y miembro de la Comisión Bicentenario); los artistas Gonzalo Cienfuegos (miembro Comisión Bicentenario), Carlos Montes de Oca y Daniela Rosenfeld (curadora de la Universidad Católica).

José Zalaquett, abogado y crítico de arte, destaca la iniciativa, señalando que "a diferencia de otros concursos en los que he sido jurado, aquí no se puso



ningún otro límite que el ser menor de 35 años. Además, daba lo mismo el formato, tema, y modalidad artística, pudiendo ser instalación, grabado, fotografía, etc. Eso ya me pareció una gran ventaja, por lo que se recibieron centenares de trabajos, todos de una calidad muy similar".

La tarea de seleccionar a los finalistas no fue sencilla. Cuenta Zalaquett que "nos sentamos en varias sesiones para mirar en pantalla todas las proyecciones. Después hicimos una preselección y llegamos a una cifra menor de cincuenta proyectos, que fueron a los que se les pidió el trabajo físico para llevarlos al museo MAVI. Luego, el jurado visitó la exposición y procedió a las premiaciones".

Para Zalaquett, "este tipo de iniciativas son muy importantes, ya que los artistas jóvenes sienten la necesidad de tener un canal para dar a conocer sus trabajos, y si hay un concurso que a la vez permite una exposición en un museo como el MAVI, que es una joya arquitectónica, y al mismo tiempo entrega premios interesantes, eso va a traer una muy buena respuesta".

Ganadores Primer Concurso MAVI de Arte Joven

PREMIO	OBRA Y ARTISTA
Primer Premio MAVI de adquisición:	"Paisaje Somático", Voluspa Jarpa
Segundo Premio Minera Escondida de adquisición:	"Dentro de mi cama", Daniela Guzmán
Tercer Premio Minera Escondida de adquisición:	"http://www.glasnost.org.py/visita%20a%20perla%20en%20ips3.gif.jpg", Diego Martínez
Premio Bicentenario de adquisición:	"Ojo de aguja", Laura Quezada
Primera Mención Honrosa:	"Still Life", Margarita Dittborn
Segunda Mención Honrosa:	"Adorado recolector de vacíos", Yennyferth Becerra
Mención Especial del Jurado:	"Morbo en nuestro mirar" Macarena Méndez "Desde el fango (De la serie Paisajes Sumergidos)" Paloma Villalobos

LAURA QUEZADA, GANADORA DEL PREMIO BICENTENARIO MAVI DE ARTE JOVEN

"La espina que te hiere, es la aguja que te repara"

LAURA QUEZADA es licenciada en arte de la Universidad de Chile y reconoce que obtener el Premio Bicentenario en el concurso MAVI de Arte Joven 2006 con su obra "Ojo de Aguja" fue "algo sumamente importante en mi carrera, por la calidad de los proyectos que participaron y por el valor social y cultural que otorga el marco bicentenario".

Con más de cuarenta exposiciones en Chile y el extranjero, la ganadora destaca que en el evento "participaron muchos artistas con muy buenos trabajos. Además, yo soy escultora y el concurso no era específicamente de escultura, sino que de varias disciplinas, por lo que fue



mucho más difícil lograr un premio". La distinción obtenida coronó un proyecto que venía trabajando desde hace algún tiempo relacionado con el tema de las agujas: "Después de obtener mi licenciatura en la Universidad de Chile me fui un tiempo a México y ahí quedé maravillada con unos cactus inmensos en el desierto de Tijuana. En ese momento empecé a trabajar el concepto de la espina, que después se fue depurando hasta llegar a la aguja".

La obra "Ojo de Aguja", de acero inoxidable y madera de raulí, recoge fielmente el espíritu bicentenario, por cuanto representa la unión de las ideas, voluntades e iniciativas en torno a la conmemoración de los 200 años de la República. Y no podía ser de otra manera, ya que Laura comenta con un sencillo juego de palabras que "esta obra es un tránsito de la espina a la aguja, porque la primera aguja fue una espina y la espina que te hiere es la aguja que te repara. La aguja es un objeto unificador, que junta materiales, texturas, ideas y conceptos. Y al unir, también genera un registro, una trama o lectura. También deja una cicatriz o huella".

Nuevo Comité Editorial para colecciones Bicentenario

CON EL FIN DE CONSOLIDAR una serie de proyectos relacionados con nuevos títulos y colecciones, el Comité Editorial de la Comisión Bicentenario realizó una importante innovación en su estructura de funcionamiento, invitando a participar a nuevas instancias vinculadas con la producción editorial nacional.

De esta forma, el Comité quedó compuesto de la siguiente manera:

Representantes del Comité Asesor Comisión Bicentenario: José Bengoa, Gutenberg Martínez, Carlos Montes y Horacio Salinas.

Un representante del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Un representante del Consejo Nacional del Libro y la Lectura: Jorge Montealegre.

Un representante de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos DIBAM: Pedro Pablo Zegers.

Un representante del Consejo de Rectores de las universidades chilenas: Mateo Martinic.

Y de la Secretaría Ejecutiva de la Comisión Bicentenario: Cristián Toloza y la coordinadora del Comité Editorial: Isabel Torres D.

La creación de la Colección del Bicentenario es una de las principales iniciativas que impulsará el nuevo Comité, destacando, además, una serie de publicaciones relacionadas con la identidad cultural, histórica y social de Chile.

Nuevas publicaciones

Uno de los principales proyectos en los que se está trabajando es la creación de la Colección del Bicentenario, en remembranza de la Biblioteca del Centenario, iniciativa que surgió durante la conmemoración de los cien años de Chile como República independiente, cuyo objetivo era dar cuenta de la construcción de la identidad nacional en el contexto latinoamericano.

La Biblioteca del Centenario fue una colección de 11 títulos publicada en 1908 y repartida gratuitamente. En vísperas de un segundo centenario de la nación, la Biblioteca Nacional de Chile y la Comisión Bicentenario retomaron la idea de sus predecesores, y como primera iniciativa dieron impulso a la

Biblioteca Virtual del Bicentenario, que pone a disposición de las y los ciudadanos las obras de la Biblioteca del Centenario y una nueva selección de títulos representativos de nuestra cultura.

Así, la creación de la Colección del Bicentenario se suma y se coordina con lo avanzado por la Biblioteca Virtual. Esta colección desplegada en formato impreso, tiene como objetivo principal reeditar la producción intelectual más representativa y emblemática del país desde sus inicios. Los primeros títulos de esta colección deberían aparecer en septiembre de 2007. Además, mensualmente se irá publicando un libro hasta septiembre de 2010.

Otras publicaciones que están contempladas para este año:

- Historia del deporte.
- Foro Bicentenario Latinoamericano 2006

“La construcción de las memorias nacionales: mitos, tabúes y silencios de la historia”. En formato libro y DVD.

- “Los Historiadores Chilenos frente al Bicentenario”, compilación de Luis Parentini. Este proyecto editorial reúne trabajos de historiadores chilenos que reflexionan sobre el Bicentenario de la República. Entre el total de artículos y ensayos destaca la participación de siete historiadores que han sido galardonados con el Premio Nacional de Historia.



Publicaciones Bicentenario

- **“Revisitando Chile. Identidades, mitos e historias”** (Noviembre 2003)

Destacados intelectuales, académicos y personalidades de la cultura revisan los diversos elementos que dan vida a la identidad nacional.

- **“Cuánto y cómo cambiamos los chilenos: Balance de una década. Censos 1992-2002”** (Noviembre 2003)

Análisis de las principales transformaciones del país a partir de la comparación de los dos últimos censos.

- **“Pensando a Chile. Una tentativa contra lo imposible”** (Noviembre 2004)

Antología inédita de Gabriela Mistral que da cuenta de la geografía social, natural y humana de Chile. El libro reúne textos de prosa y poesía.

- **“La memoria olvidada. Historia de los pueblos indígenas de Chile”** (Noviembre 2004)

Compilación basada en el Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato. Es un

completo estudio sobre los pueblos indígenas y sus relaciones con el Estado.

- **“Santiago región capital de Chile”** (Diciembre 2004)

Libro sobre Santiago y la Región Metropolitana, sus capítulos recorren los ambientes y paisajes, su desarrollo económico, social y cultural.

- **“En busca de la música chilena. Crónica y antología de una historia sonora”** (Octubre 2005)

Libro y compilación musical que da cuenta de un siglo de música en Chile. Aborda tanto la música docta, como popular y de raíz.

- **“Reencantando Chile. Voces populares”** (Octubre 2005)

Esta publicación da cuenta del Chile que vive y ha vivido el mundo popular, el país que sueñan gran parte de los ciudadanos.





Mateo Martinic, Premio Bicentenario 2006

Mateo Martinic ha realizado una importante labor a través del estudio y difusión de la Región de Magallanes, destacando su relevancia territorial, así como su invaluable patrimonio cultural y social.

POR SU APORTE a la investigación, la docencia y a posicionar a la Región de Magallanes en un lugar preponderante, el Premio Nacional de Historia Mateo Martinic Beros fue distinguido con el Premio Bicentenario 2006, otorgado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, en conjunto con la Universidad de Chile y la Comisión Bicentenario.

Este importante galardón, instaurado en el año 2000 y que se entregará hasta el 2010, fecha en que se cumplen los 200 años de la República, es un reconocimiento a las figuras clave del país por su aporte a la vida nacional, social y cultural durante el siglo XX. El destacado académico recibió una obra del escultor Juan Sebastián Solar, consistente en una

escultura de bronce representativa del Puente Cal y Canto, en una ceremonia realizada en el Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile.

Mateo Martinic ha dedicado su vida al estudio de la historia de Magallanes, teniendo un destacado papel en el quehacer cultural de la Región. Fundador del Instituto de la Patagonia, centro de estudios e investigaciones regionales que además dirigió por varias décadas, ha impulsado numerosas iniciativas de revaloración del patrimonio

histórico y cultural de la zona.

Entre libros, ensayos, monografías y artículos, su obra supera los 380 títulos, que abarcan los aspectos más diversos de la historia de Magallanes, tales como la definición de los límites

fronterizos, el desarrollo de la economía, cartografía, historia de los pueblos indígenas que habitaban el territorio, papel de los empresarios, inmigrantes y mujeres de la zona.

Además, en el año 2000, Mateo Martinic fue distinguido con el Premio Nacional de Historia por la trascendencia de su obra y su contribución al fortalecimiento de la identidad regional y nacional.

Entre sus obras más destacadas se cuentan: *Presencia de Chile en la Patagonia Austral: 1843-1879* (1964); *Magallanes, síntesis de tierra y gentes* (1972); *La Historia del petróleo en Magallanes* (1983); *Última Esperanza en el tiempo* (1985); *Nogueira, el pionero* (1986); *Historia de la Región Magallánica* (1992); *Los Aónikenk: historia y cultura* (1995); *Cartografía Magallánica: 1523-1945* (1999); *La inmigración croata en Magallanes* (1999); *Mujeres magallánicas* (1993); y *Archipiélago patagónico: la última frontera* (2004).

Ganadores Premio Bicentenario

2000 Eugenio Heiremans
2001 Gabriel Valdés
2002 Nicanor Parra
2003 Gabriel Guarda
2004 Luis Merino
2005 Fernando Monckeberg

LEÓN COHEN, MIEMBRO DE LA COMISIÓN BICENTENARIO

“El Sello Bicentenario es el reconocimiento a la calidad de un proyecto”



PARA ESTIMULAR la participación activa del sector privado y la ciudadanía en la construcción del Chile de 2010, la Comisión Bicentenario entregó por tercer año consecutivo el premio Sello

Bicentenario a los proyectos que mejor aportan al desarrollo social, cultural, económico, científico y ambiental del país.

Ocho fueron las iniciativas distinguidas en la ceremonia realizada en el Salón Montt Varas del Palacio La Moneda, que fue encabezada por la Presidenta Michelle Bachelet y el presidente de la Comisión Bicentenario, Ministro del Interior Belisario Velasco.

Una vez más, el concurso se vio engalanado por interesantes iniciativas, provenientes tanto de Santiago como de regiones. León Cohen, miembro del Comité Asesor de la Comisión Bicentenario y jurado del concurso, señala que “el Sello

Iniciativas ganadoras destacaron por su capacidad de gestión social, cultural y económica, y por conjugar plenamente los valores relacionados con la conmemoración del Bicentenario de Chile.

Bicentenario es todo un estímulo, ya que en estas iniciativas participa gente que tiene otros trabajos y tareas y hace esto en forma paralela porque esta otra actividad tiene un efecto importante en su comunidad, su región y sobre el país”. Agrega que “el Sello es un reconocimiento a la calidad de un proyecto. Entonces, para los ganadores es mucho más fácil abrir puertas a futuro. Es un certificado que dice que lo que ellos están haciendo en realidad satisface un montón de condiciones, es sustentable en el tiempo y apunta a objetivos importantes para el país”.

Para el economista, lo más importante es que los proyectos sepan conjugar gestión, participación ciudadana, cultura y desarrollo: “A modo de referencia, la Museología Participativa en Cañete es un

¿Qué es el Sello Bicentenario?

El Sello Bicentenario es una distinción presidencial a proyectos de la ciudadanía y del sector privado que hacen un aporte notable a la construcción de:

Nuestra Identidad
Patrimonio tangible e intangible y/o
El país que queremos
Libre y democrático
Diverso e integrado
Socialmente equitativo y solidario
En crecimiento
En armonía con el medio ambiente

excelente ejemplo de integración de temas culturales, étnicos y comunitarios. También está el proyecto Cultiva en Santiago, que asocia medio ambiente, empresa privada, forestación y educación. Además de sembrar en los cerros, estás sembrando la ecología en los niños. Lo tiene todo. Es un ejemplo de las cosas que nos gusta impulsar”.

OCHO PROYECTOS FUERON GALARDONADOS POR SU APOORTE AL DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL DE CHILE

Distinguidos con el Sello B

Por su importante aporte al desarrollo de Chile, ya sea en el ámbito social, económico, cultural, ambiental o educacional, ocho proyectos fueron premiados con el Sello Bicentenario 2006. Todos ellos reflejan fielmente el espíritu innovador y de participación ciudadana que caracteriza la celebración de los 200 años de la República.



Ganadores del Sello Bicentenario 2006 recibieron sus estatuillas de manos de la Presidenta Michelle Bachelet.

Museología Participativa en el Museo de Cañete

UNA IMPORTANTE LABOR se está realizando en el Museo Mapuche de Cañete difundiendo y acercando el patrimonio cultural a las distintas comunidades rurales de la zona, especialmente a los habitantes mapuches de la Provincia de Arauco. El objetivo no es otro que el reforzar la identificación étnica, social y cultural para, desde ahí, motivar la participación activa de las comunidades en todos los procesos vinculados al desarrollo y mejoramiento de sus estándares de vida. La directora del museo, Juana Paillalef, explica que "ha sido un trabajo lento, pero muy enriquecedor. Primero nos dirigimos a las comunidades a destacar todo lo que es el patrimonio intangible, como la lengua, historia, cuentos, visiones, etc. Así, poco a poco fuimos instalando una propuesta conceptual. No es que la identidad estaba perdida, sino más bien dormida. Entonces a partir de ahí fuimos creando y potenciando nuevas instancias para distintas manifestaciones culturales. Hoy podemos decir que hay un empoderamiento de estos espacios, donde niños, padres, centros culturales, profesores, colegios y comunidades pueden participar activamente".

El Museo Mapuche de Cañete es un espacio de participación y difusión cultural. Incluso, Juana Paillalef cuenta que "cuando hicimos la ampliación y habilitación del museo hace cinco o seis años, invitamos a todos los mapuches a expresar qué es lo que querían de este lugar y acogimos excelentes propuestas. Con orgullo podemos decir que hoy somos un espacio patrimonial provincial".



Jóvenes con potencial ilimitado



LA ALFABETIZACIÓN digital y certificación ICDL a cien mil jóvenes chilenos desempleados pertenecientes a las regiones más postergadas del país es el gran compromiso de Microsoft Chile para el Bicentenario a través del proyecto Jóvenes con Potencial Ilimitado.

Martín Karich, Gerente de Comunicaciones Corporativas, indica que el "proyecto está orientado a

jóvenes entre 18 y 29 años que están desempleados. Esto es altamente relevante, porque se trata del segmento en donde el desempleo es más fuerte. Además, apuntamos a mejorar las competencias laborales de las personas, enfocándonos en la adquisición de habilidades en el uso de tecnologías de la información".

El curso contempla cincuenta horas, luego de las cuales los alumnos tienen que rendir un examen de certificación ICDL (Internacional Computer Driving License, certificación otorgada por una organización internacional, con sede en Irlanda, y que en el país es representada por la Fundación Chile), que evalúa las habilidades adquiridas.

Martín Karich agrega que "esperamos que de esta forma, los jóvenes puedan mejorar su empleabilidad y se les haga más fácil encontrar trabajo".

Los cursos son dictados por monitores certificados en ICDL y se llevan a cabo en las sedes de distintas ONG que trabajan en el proyecto, como CDI, El Encuentro y Fundación de Vida Rural, entre otras, que a la vez son coordinadas por la Fundación Chile.

"Nuestro gran objetivo es lograr que unos cien mil jóvenes desempleados puedan acceder a los cursos antes del 2010, pero para lograrlo necesitamos que este proyecto sea apoyado por la mayor cantidad de empresas y organismos públicos", concluye Karich.



icentenario

Una Experiencia Preventiva Sustentable

EL PROYECTO Una Experiencia Preventiva Sustentable es fruto de todo un esfuerzo realizado por La Red Territorial La Antena, orientado a reducir los índices de consumo y tráfico de drogas en la Región de Coquimbo.

El eje de las acciones está en potenciar el rol de los agentes protectores en las distintas comunidades del sector para que trabajen fuerte en la prevención y rehabilitación. Es así que La Experiencia Preventiva Sustentable se basa en fortalecer la participación comunitaria en las organizaciones vecinales y ayudarse mutuamente para que los proyectos o iniciativas relacionados con la prevención sean aprobados.

El presidente de la Red Territorial La Antena, Luis Guerra, señala que "la base de la prevención está en el trabajo mancomunado de todas las organizaciones del sector. La prevención del consumo de drogas significa que nosotros tenemos que proporcionarles a los jóvenes otras iniciativas tan potentes como ese elemento que los lleva a la adicción".

Precisamente, el proyecto tiene su mayor potencial en las escuelas de fútbol asociadas a clubes deportivos, que a la vez convocan a otras doce organizaciones que se coordinan con CONACE.

Luis Guerra añade que "una base importante de nuestro trabajo son las escuelas de fútbol. Tenemos cuatro escuelas funcionando en el sector. Partimos con cuarenta niños y actualmente tenemos unos 600. Es que cuando los niños desarrollan actividad física, comienzan a tener otras preocupaciones y no hay que olvidar que el ocio es un factor importante de la caída de los jóvenes en la droga".



Cultiva: Luchando contra la contaminación



ABRIR ESPACIOS CONCRETOS de formación y participación ciudadana, es el gran objetivo del proyecto Cultiva, a través del cual niños y jóvenes son agentes de cambios ambientales para mejorar su entorno. Tal iniciativa se logra a través de la plantación de bosques nativos en zonas precordilleranas y cerros cercanos a la ciudad.

Guillermo Scallan, socio fundador de Cultiva, señala que "en este momento estamos forestando el cerro Calán y, además, tenemos proyecciones de forestar el cerro Renca. La

particularidad que tiene este proyecto es que trabajamos con estudiantes de distintos colegios de Santiago, tanto establecimientos municipalizados, incluso jóvenes en riesgo social, como colegios subvencionados y privados. Buscamos no discriminar hacia ningún lado para que todos los jóvenes aporten a la descontaminación de la ciudad".

El proyecto se implementa a través de un programa de dos años, en los que se realizan diversos talleres en los colegios con el objetivo formar a los jóvenes respecto a las problemáticas de la contaminación y erosión del suelo. Luego, se les asigna un terreno para forestar con arbustos de árboles nativos durante un periodo de dos años. En este momento, son más de diez mil los jóvenes que participan activamente de esta iniciativa. "Incluso, los estudiantes ceden parte de sus vacaciones para lograr que los árboles sobrevivan, porque lo más importante es el riego de verano. Un punto muy importante de este programa es que es un tema de participación ciudadana concreto", puntualiza Guillermo Scallan.

Valoras: Por una mejor convivencia social

EL PROYECTO VALORAS es un programa de estudios y apoyo a la convivencia entre chilenos y chilenas, que impulsa la Universidad Católica a través de su escuela de Psicología.

Los índices de agresividad y violencia en la escuela, el reporte de un mal clima escolar, la escasa participación ciudadana, la falta de valores pro sociales en el actuar de muchos jóvenes y la presencia de conductas de riesgo y problemas en la salud mental juvenil, son algunas de las señales que motivan la creación de este proyecto. De ahí que se plantea el desafío de apoyar a las escuelas y liceos en el rol formador, como primer espacio de socialización, después de las familias.

"Si las escuelas construyen formas más democráticas de convivencia e intencionan la formación de alumnos de manera integrada al currículum escolar y al proyecto educativo institucional de cada establecimiento, se sentarán bases concretas para la formación de ciudadanos más responsables con los valores que al país le interesa promover", señala Claudia Romagnoli, coordinadora de Valoras.

Para la implementación de esta propuesta Valoras, UC ofrece a los colegios diplomados y cursos específicos, herramientas y materiales educativos de apoyo, así como una intervención completa en redes de colegios con una duración de un año y medio, estimulando el desarrollo de competencias personales para la instalación de un programa transversal de valores y convivencia social.



Prevención y Tratamiento de la Obesidad Infantil



EL PROYECTO PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO

de la Obesidad Infantil en Escuelas Básicas de Chile desarrollado por la empresa de alimentos Tresmontes Lucchetti busca modificar los hábitos alimenticios

de los niños e incentivar la actividad física con el fin de evitar todos los problemas y consecuencias relacionados con esta enfermedad.

El presidente de Tresmontes Lucchetti, Pedro Ibáñez, señala que "el incremento de la obesidad en Chile se ha convertido en uno de los principales problemas de salud pública, con grandes costos económicos y sociales para el país, por lo que creemos importante que las empresas aporten en el marco de la Responsabilidad Social Empresarial".

Ibáñez explica que el proyecto se trabaja "especialmente en niños de escasos recursos, donde la obesidad infantil y sus problemas se expresan más fuertemente, logrando así niños más sanos, con una mejor calidad de vida e igualdad de oportunidades".

El programa piloto fue implementado en tres establecimientos educacionales de la comuna de Casablanca entre los años 2002 y 2004, logrando disminuir efectivamente la obesidad en un 50% y el sobrepeso en un 25%. El programa también se está desarrollando en la comuna de Macul, en siete escuelas municipales.

El proyecto de Tresmontes Lucchetti cuenta con la colaboración de un socio estratégico: el Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos (INTA) de la Universidad de Chile, para la validación científica del programa y su implementación en el mayor número de comunas del país.

Conservación Marina en el Sur de Chile

EL PROGRAMA DEL Centro Ballena Azul nace de la necesidad de promover la importancia, el carácter único y la fragilidad de los ecosistemas marinos en el sur de Chile, especialmente en el área Chiloé-Corcovado debido a su importante valor para la conservación de la ballena azul.

El doctor Rodrigo Hucke-Gaete, docente de la Universidad Austral y director del Centro Ballena Azul, explica que "el hallazgo que hicimos en 2003 mostró que inusuales agregaciones de ballenas azules podían encontrarse en el sur de Chile en actividades de alimentación y crianza en el área, ya que la zona sería el sitio más importante del hemisferio Sur para la conservación de las ballenas azules, de las cuales sólo sobreviven unos cientos luego de ser explotadas dramáticamente durante la primera mitad del siglo XX".

El objetivo principal de este proyecto es generar la conciencia necesaria, tanto en la comunidad nacional como internacional, acerca del valor biológico único de los hábitat costeros del Sur de Chile. El doctor Hucke-Gaete explica que "desde el hallazgo, el Centro Ballena Azul y la Universidad Austral de Chile comenzaron el diseño de un catálogo de foto-identificación de ballenas azules, usando además transmisores satelitales para comprender sus movimientos y destinos migratorios. Del mismo modo, se obtuvieron muestras biológicas para la investigación genética de la estructura de la población y su fidelidad con el área. Adicionalmente, se implementó un Sistema de Información Geográfica para así contrastar la información disponible y caracterizar con imágenes satelitales la productividad del área de estudio".



Modelo de Intervención Psicosocial



EL INSTITUTO CHILENO DE TERAPIA FAMILIAR ha desarrollado el proyecto Modelo de Intervención Psicosocial, aplicado a la capacitación institucional y a la asistencia terapéutica de familias que viven en condiciones de pobreza, en la zona Norte de Santiago.

El proyecto busca disminuir la brecha de desigualdad en el acceso a servicios de calidad en salud mental que existe hoy en nuestro país. El vicepresidente de la entidad, Dr. Sergio Bernales, explica que "la perspectiva del modelo consiste en considerar a las familias de los sectores excluidos y vulnerados de la sociedad, no como un problema que desde su estructura favorece factores de riesgo psicosocial, sino más bien como un recurso que por falta de oportunidades no ha podido desplegar sus potencialidades".

De esta manera, el programa contempla capacitación a instituciones que atienden a familias en condición de pobreza; atención directa de familias y parejas con servicios de terapia familiar y grupos de apoyo multifamiliar; apoyo a redes locales, coordinando el programa con escuelas e instituciones de salud y capacitando instituciones y organizaciones; cursos de formación, contando con un diplomado para egresados de carreras técnicas, con títulos de monitor, educador o facilitador, y postítulos para psiquiatras y psicólogos que se estén formando en el Instituto Chileno de Terapia Familiar; estudios

y evaluación, referido a una línea de investigación y estudios sobre temas relacionados con pobreza y familia, de manera de contar con información actualizada sobre dichos temas. Esto incluye también evaluación permanente de las intervenciones realizadas.



PATRICIA POBLETE, MINISTRA DE VIVIENDA Y URBANISMO Y PRESIDENTA DEL DIRECTORIO EJECUTIVO DE OBRAS BICENTENARIO

“Las Obras Bicentenario buscan mejorar la calidad de vida y el bienestar de todos los ciudadanos”

Proyectarse al futuro estimulando la conservación de los bienes culturales e históricos de Chile, es una de las grandes metas de las Obras Bicentenario. Por ello, todos los proyectos apuntan a conciliar una visión integrada de ciudad y país.

“LAS OBRAS BICENTENARIO buscan mejorar la calidad de vida y el bienestar de todos los ciudadanos de nuestro país, no sólo en las grandes ciudades o centros urbanos, sino también en las comunidades más pequeñas, que son parte fundamental de la estrategia país de cara al Bicentenario”, recalca la Ministra de Vivienda y Urbanismo, Patricia Poblete, respecto a todas las iniciativas en curso vinculadas a la conmemoración de los 200 años de la República de Chile.

Dentro de esta visión, todos los proyectos están en perfecta sintonía con el espíritu que caracteriza el Bicentenario, y en ese sentido, la Ministra apunta que las obras “deben caracterizarse por su trascendencia, calidad y pertinencia, pero por sobre todo, por conciliar una visión integrada de ciudad y de país. En este proceso, el sector privado cumple un rol fundamental, ya que resulta imprescindible la complementación entre los aportes de los distintos sectores de la sociedad y la gestión con la cual puede responder el sector público”.

—¿Cómo se ha estructurado la cartera de proyectos Bicentenario para dar cabida a las iniciativas locales?

Esta cartera ha ido evolucionando para llegar a todos los rincones de Chile, abarcando los sueños y anhelos de quienes no logran ser protagonistas de este tipo de iniciativas. Están las obras de escala comunal, que incorporan proyectos locales con progresos significativos para la comunidad que los acoge; las obras de escala regional, que son parte de una estrategia de desarrollo y planificación de cada región; las obras interregionales, que por su envergadura cubren una o más regiones potenciando su conectividad e intercambio, y los proyectos definidos como emblemáticos, verdaderos íconos en cada una de las regiones. Finalmente, se encuentran las Obras

Bicentenario Nacionales o Proyectos País, que por su impacto constituyen un regalo para Chile en su conjunto. Dentro de esta última categoría, destaca la iniciativa que se tomó bajo el mandato de la Presidenta Bachelet, en orden a construir Centros Culturales en todas las ciudades de más de 50.000 habitantes.

—¿Cuál es el nivel de avance en la ejecución de estos proyectos?

De un total de 213 Obras Bicentenario, actualmente el 88% se encuentra terminado o en etapa de ejecución. Es importante destacar que estas obras tienen una trascendencia más allá del Bicentenario y se distinguen por representar una visión de país, en la cual esta celebración es un hito, pero no su término. Por eso, se están impulsando proyectos que -aun cuando no estén concluidos para el 2010- por su envergadura y trascendencia, serán concebidos y ejecutados bajo el marco del Bicentenario de Chile.

—¿Cómo recoge el Directorio Ejecutivo de Obras Bicentenario las palabras de la

Presidenta de la República en relación a la autonomía de las regiones?

Cada una de las regiones ha constituido su propio Directorio de Obras Bicentenario, presidido por el Intendente e integrado por las Secretarías Ministeriales Regionales de Vivienda y Urbanismo, de Obras Públicas, de Bienes Nacionales, de Transportes y Telecomunicaciones, y el Director Nacional del Consejo de la Cultura y las Artes. Éstos tienen la responsabilidad de evaluar las distintas iniciativas que merecen la categoría de Bicentenario. En esta etapa se discute su viabilidad financiera y técnica, y por cierto, su concordancia con los lineamientos impulsados por el Gobierno.

—¿Qué define que un proyecto integre la cartera de Obras Bicentenario?

En los inicios se definieron lineamientos conceptuales para la cartera de proyectos Bicentenario. Éstos giraban sobre tres ejes: Chile Atractivo y Turístico, Chile Conectado y un Chile con Mejores Ciudades. Actualmente, además se apunta a la creación y habilitación de espacios públicos y áreas verdes, a la recuperación del patrimonio cultural, natural e histórico y al desarrollo de la infraestructura cultural del país.

Pero no sólo se trata de crear obras nuevas, sino también de preservar, mantener y valorar aquéllas donde se rescata nuestro pasado y se recupera el patrimonio y los espacios que reflejan nuestra historia. Tal como ha dicho la Presidenta Bachelet, hay que aprender las lecciones de las naciones más desarrolladas, que se proyectan con fuerza al futuro porque son las que mejor preservan su pasado. Porque en definitiva, quienes tienen más claro hacia dónde van, son quienes tienen también claro de dónde vienen.

Estas proyecciones convergen con aquellas que apuntan hacia un Chile más competitivo, potenciando las distintas áreas que faciliten el crecimiento económico y un mayor grado de desarrollo. En este sentido, las Obras Bicentenario están llamadas a servir al país, dándole un nuevo rostro, que incorpore mayores fuerzas y mejores herramientas, con las cuales desenvolverse a nivel global, estimulando la conservación de nuestros bienes culturales e históricos. Queremos un Chile competitivo, pero que al mismo tiempo proteja su patrimonio.



Borde costero de Antofagasta

Visión de ciudad

El desarrollo urbano y la estrategia de renovación de Antofagasta surgieron de una serie de acciones, proyectos y estudios de planeamiento urbano elaborados desde los años 90 por distintas instituciones públicas, encargadas del desarrollo de la ciudad. Estas iniciativas se articularon finalmente el año 2000, a través de la Comisión Bicentenario de Antofagasta y se sintetizaron en una estrategia urbana coherente y en un plan de acción ejecutable. Este plan se estructuró en torno a: el mejoramiento del borde costero, la renovación del casco central, el mejoramiento de la accesibilidad urbana, la integración del patrimonio cultural y la mitigación de impactos aluvionales.

Mejoramiento del borde costero

La consolidación del borde costero como principal espacio público de la ciudad, busca rescatarlo como referente de identidad por su valor paisajístico y recreativo.



Fotomontaje Costanera Central.

Playas artificiales: La implementación, por parte del Ministerio de Obras Públicas, de este programa único, buscó resolver la falta de playas aptas para el baño a lo largo de los 27 kilómetros de costa de la ciudad. Paralelo a esto se logrará la descontaminación de áreas de la zona centro de la ciudad, que en el pasado fueron sectores de acopio de plomo.

El plan contempló la habilitación de dos nuevos balnearios, uno en el sector norte (playa Trocadero) y otro en el sector central (playa Paraíso), y mejoró el bal-



neario existente en el área sur (balneario Municipal).

Con estos tres nuevos proyectos se cuenta con 695 metros lineales de frente de playa, lo que implica un incremento de 8,6 veces lo disponible antes del plan. Al mismo tiempo se incrementó la superficie de arena de 2.400 m² a 25.000 m², permitiendo aumentar su capacidad de ocupación de 600 personas/día a 6.300 personas/día, permitiendo con esto que unas 550 mil personas ocupen en verano las playas de la ciudad.

El trabajo conjunto entre el Gobierno Regional, los Ministerios de Vivienda y Urbanismo, Obras Públicas y la Municipalidad de Antofagasta, permitió la ejecución de seis nuevos paseos públicos de borde costero a lo largo de la ciudad, logrando con esto su consolidación equilibrada y permitiendo el acceso libre de todos los habitantes de Antofagasta.

Mejoramiento de la vialidad estructurante y accesibilidad de la ciudad

La propuesta del Plan Bicentenario en el área de la vialidad urbana, tomó como misión resolver dos objetivos: i- Mejorar los accesos a la ciudad; ii- Consolidar la conectividad norte sur a través del mejoramiento de la Avenida Costanera, como el principal espacio público de la ciudad a través de la articulación de un conjunto de proyectos en toda su extensión.

La nueva Avenida Costanera de la ciudad se desarrolla a través de tres proyectos viales, Costanera Norte, Costanera Central y Avenida Grecia.

El mejoramiento de la Costanera Central desarrollado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, toma gran relevancia porque resuelve problemas viales y de accesibilidad al borde costero en la zona centro de la ciudad, producto de grandes áreas en deterioro y abandono. El proyecto contempla la implementación de una nueva

La playa El Carboncillo junto a El Trocadero y el Balneario Municipal, se han constituido en lugares de esparcimiento, recreación y descanso.

vía que tendrá tres pistas por sentido y un bandejón central de 20 a 32 metros, en los cuales se emplazarán construcciones de gran valor histórico para la ciudad. En el área denominada Poza Histórica se construirá un paseo de borde generando una ventana al mar, además de la rehabilitación del muelle histórico de la ciudad.

Recuperación de espacios urbanos

En esta línea toma gran relevancia el desarrollo de dos proyectos, el reciclaje de las zonas prescindibles del puerto para usos turísticos y comerciales, y la consolidación de la macromanzana de equipamiento de la población Bonilla.

Gran importancia para el área central de la ciudad tiene el proyecto Puerto Nuevo, el cual contempló el reciclaje del cabezal norte de la zona portuaria, iniciativa pionera en el país.

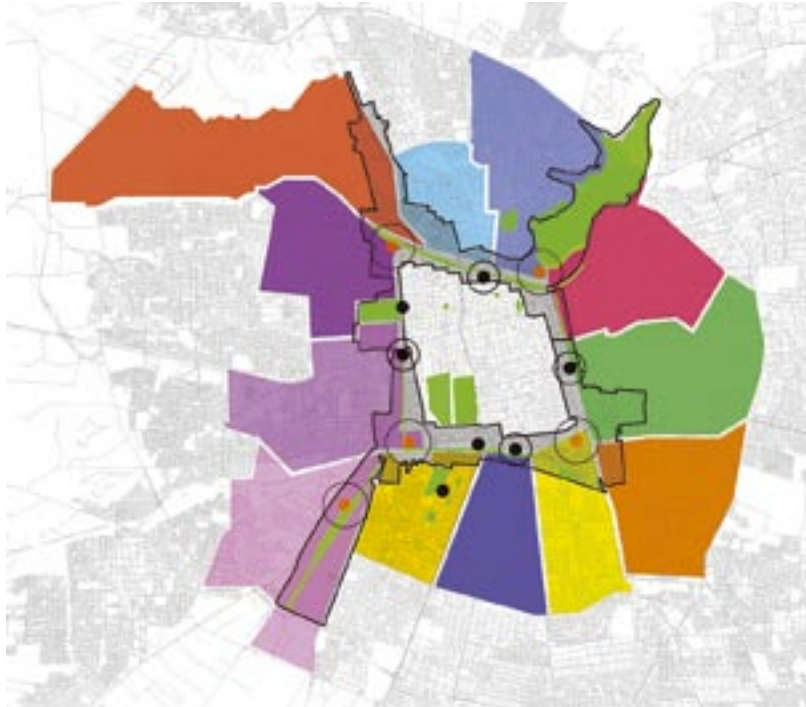
Esta intervención incorporó once nuevas hectáreas a la zona comercial central de la ciudad, consolidando la nueva Avenida Costanera Central y creando un nuevo frente de paseos costeros con desarrollo turístico y comercial en la zona central de la ciudad.

Paseo peatonal Costanera Central.





Anillo interior de Santiago



Plan Maestro Anillo Interior.

EL PLAN ANILLO INTERIOR busca recuperar barrios históricos y patrimoniales de la capital, revitalizar su área central, generar una alternativa al crecimiento en la periferia y la presión sobre suelos agrícolas, evitar la segregación social, disminuir los tiempos de viaje y la contaminación ambiental, permitiendo así transformar Santiago en una ciudad más eficiente e integral.

Área de Intervención

El Anillo Interior abarca un sector intercomunal que se estructura sobre cuatro ejes: el Río Mapocho al Norte, las Av. Exposición y Matucana al poniente, el Zanjón de la Aguada al sur y la Av. Vicuña Mackenna al Oriente. Las intervenciones específicas se concentran en un área de intersección entre las comunas de Santiago, Providencia, Recoleta, Independencia, Renca, Quinta Normal, Estación Central, Cerrillos, P. Aguirre Cerda, San Miguel, San Joaquín, Macul y Ñuñoa.

El plan maestro referencial

Durante 2002 y 2003 se desarrolló un Plan Maestro Referencial en conjunto con los municipios, cuatro universidades y actores relevantes del sector público y privado, a partir del cual se definieron los principales aspectos a trabajar:

Anillo Verde: La conformación de un espacio público continuo es clave para mejorar la imagen ambiental, permitiendo

integrar diferentes barrios, recuperar la escala humana y contribuir a un medio ambiente más sano, limpio y seguro. Se propone crear un circuito de espacios públicos, parques, ciclovías, deporte y cultura [Parque Forestal y de los Reyes; Quinta Normal, Matucana y Exposición; Parque la Aguada; Parque Bustamante y V. Mackenna].



Anillo Verde.

Anillo Conectado: Busca potenciar la conectividad y accesibilidad de escala metropolitana, y resolver discontinuidades de la vialidad en la escala local. Proyectos de infraestructura que permitan potenciar la confluencia de diversos medios de transporte para constituir un área de intercambio.

Anillo Cultural: Se propone preservar y resaltar el patrimonio existente junto con gestionar la incorporación de proyectos que



Etapas ejecución Avenida Bicentenario.

aumenten la oferta cultural y recuperen los barrios más decaídos. Esta intervención generará un sentido de pertenencia con sus habitantes y mostrará una nueva imagen de Santiago.

Anillo Diverso: Se busca ordenar, promover y reforzar la condición heterogénea y multifuncional que presenta esta área. Se plantea generar mecanismos de gestión y normativos para recuperar barrios deteriorados y suelos industriales en desuso, compatible con un proceso de regeneración y crecimiento en densidad.

Anillo Renovación Urbana: Esta área posee una importante oferta de suelo para desarrollo y/o renovación urbana, con óptimas condiciones y dotaciones de infraestructura de servicios. Éstos suman, al menos, 250 hectáreas de sitios eriazos, grandes paños y terrenos con edificación deteriorada, que en gran parte son propiedades públicas. Se apunta a la intensificación del uso del suelo con actividades residenciales, de equipamiento, servicios y productivas.



Fotomontaje Renovación Urbana.

Estado de Avance

La gestión del Plan del Anillo Interior se ha desarrollado en tres etapas:

- 1) Estudios Urbanos, Planes y Proyectos;
- 2) Planificación Intercomunal (modificación de planos reguladores comunales) y Levantamiento de Vías de FFCC, y
- 3) Ejecución de Obras Estratégicas. Entre éstas se puede destacar: a) el Paso Blanco - Arica que une E. Central y Santiago; b) Conexión Suiza - Departamental, que conecta Departamental con Las Rejas; c) Calle Centenario que mejorará la accesibilidad del sector sur; d) Costanera Sur, conectará Balmaceda con Av. Costanera Sur y la construcción de la Cuarta Etapa del Parque de los Reyes; e) Desde 2008 se comenzarán a ejecutar diversas obras que mejorarán la conectividad transversal.



Plaza Juegos de Agua, Parque Central.

Ciudad Parque Bicentenario

EN PLENO DESARROLLO se encuentra Ciudad Parque Bicentenario, un proyecto impulsado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo que puede ser considerado el desarrollo urbano más relevante que Chile ha emprendido en su historia. En total, comprende 250 hectáreas de terreno localizadas en el sector sur-poniente de Santiago, en los terrenos donde funcionaba el aeródromo de Los Cerrillos.

A través de esta iniciativa se busca consolidar una nueva forma de hacer ciudad, mediante una efecti-

va asociación público-privada que pondrá énfasis en la construcción de barrios socialmente integrados, modernos, de calidad y donde convivan distintos tipos de familias. En total, se construirán unas 15 mil viviendas, agrupadas en barrios de casas y departamentos, equipados con áreas verdes, servicios, comercio y entretenimiento. Será ésta la ciudad de la clase media.

Durante el año 2006 se construyó la primera etapa de las obras públicas, que consistió en los primeros kilómetros de macroinfra-



Se construirán 15 mil viviendas en barrios y departamentos con amplio equipamiento comunitario.



Maqueta digital aérea.

estructura vial y servicios, y en la consolidación de la primera fase del Parque Central. Así mismo, concluyó con éxito la primera licitación pública de 25 hectáreas de terrenos para viviendas y comercio.

El 2010 estará plenamente habilitado el parque para uso público, una parte importante del Centro Cívico de la Comuna de Cerrillos y al menos 10 barrios terminados. Cabe destacar que la inversión podría movilizar del orden de US\$ 1.000 millones en un horizonte de 20 años.



Una nueva cara para Concepción



El Parque Central y la Plaza Bicentenario son piezas clave dentro del Gran Eje Bicentenario de Concepción.

Parque Costanera Ribera Norte del Bío-Bío

El programa Ribera Norte del Ministerio de Vivienda y Urbanismo representa para el Gran Concepción la materialización del antiguo anhelo ciudadano de abrir la ciudad al río Bío-Bío. Con la inauguración de la primera piedra en el año 2001, se concretó la aspiración urbana de recuperar un espacio público emblemático para toda la región, que aporta calidad de vida a las miles de familias que hoy pueden disfrutar de la belleza de este nuevo espacio de encuentro, frente al Bío-Bío. Además de edificios públicos, el lugar también contempla ciclovías, áreas verdes, deportivas y de juego, miradores, estacionamientos y mobiliario urbano.

Es un espacio articulador y un hito urbano de la ciudad que permita percibirlo como un lugar de interés ciudadano.

ciudad mediterránea con la nueva ciudad fluvial, asociándose éstas a las obras que actualmente se encuentran finalizadas y que dan cuenta de la materialización de este eje, integrado por:

- 1) Remodelación Plaza de la Independencia;
- 2) Boulevard Barros Arana;
- 3) Barrio Cívico;
- 4) Avenida Padre Hurtado, y
- 5) Parque Costanera. El Proyecto Parque Eje Central, que

aún está en construcción, contiene diversas áreas verdes, espacios públicos y recreacionales de aproximadamente 3,7 hectáreas. El objetivo es contar con un espacio urbano que pueda constituirse en una imagen que recoja la memoria colectiva de sus habitantes.

Edificio Servicios Públicos de valor arquitectónico e identidad

Para darle más vida e identidad a la ciudad penquista, se construyó en el casco urbano de Concepción el edificio de Servicios Públicos, el cual constituye el Barrio Cívico de la ciudad concentrando 35 oficinas regionales ministeriales, además de la Intendencia, el Gobierno Regional y la Fiscalía.

Esta construcción, que se espera mejore la infraestructura pública y la calidad del servicio a la comunidad,



Fotomontaje Plan Maestro Eje Bicentenario y Ribera Norte.

tanto por sus dimensiones como por su calidad arquitectónica, postula a constituirse como una de las grandes obras de arquitectura promovida por el Estado durante este siglo.

A lo anterior se sumarán paseos peatonales y áreas verdes que apuntan a dar nueva vida a la ribera norte del río Bío-Bío.



Plaza Bicentenario y Parque Eje Central

Esta plaza constituye una pieza clave dentro del Gran Eje Bicentenario de la ciudad, el cual unirá la antigua

Edificio Servicios Públicos





Paseo Prat en Antofagasta.



Paseo Prat en La Serena.



Bandejón central y veredas de la Avenida Alameda M. A. Matta en Copiapó.

ENTENDIENDO QUE UN ESPACIO

público más que un lugar físico es un lugar de encuentro, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo ha determinado en su cartera de proyectos emblemáticos para el Bicentenario, fomentar la recuperación de áreas destinadas a paseos peatonales y equipamientos para la entretención y expresión ciudadana.

Es así como, en la zona norte del país, los **paseos Prat y Abaroa** en Antofagasta no sólo han mejorado el rostro del centro de la ciudad y el borde costero, sino que además conforman un circuito comercial-turístico de gran atractivo para quienes recorren estas modernas avenidas.

Similar experiencia se ha desarrollado en la III Región de Atacama, donde el bandejón central y veredas de la **Avenida Alameda M. A. Matta** en Copiapó, han sido rediseñadas. Iluminación, mobiliario y nuevos pavimentos dan vida y seguridad a este barrio y punto de encuentro.

En medio del casco histórico de La Serena, el MINVU también ha recuperado sendos paseos peatonales. Respetando la línea arquitectónica original y el valor patrimonial que poseen, los **paseos Prat y Cordovez** mejoran la circulación vehicular en el centro de esta turística ciudad.

Hacia el sur del país, el **Boulevard Barros Arana** constituye una sección más del denominado eje Bicentenario de Concepción. Este proyecto, a través del mejoramiento de su pavimentación y mobiliario, ha recuperado una de las calles tradicionales de la capital de la VIII Región del Bío-Bío. Asimismo, la construcción del **Paseo Libertad** en Valdivia y la **Costanera Peatonal Cultural de Los Museos**, la que a

MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO

Parques, paseos y patrimonio: Recupera

través de sus 180 metros de largo no sólo vincula dos importantes museos de la región, sino también permitirá realizar todo tipo de muestras de arte.

Para fortalecer la imagen urbana, atraer inversión privada y en definitiva, mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona sur y, austral del país, se ha mejorado el **Paseo Ramírez y la Plazuela Yungay** en Osorno y remodelado la **Plaza Muñoz Gamero y el Paseo Roca** en Punta Arenas.

Parques y áreas verdes

Uno de los ejes que sustentan el desarrollo de las Obras Bicentenario es abrir posibilidades de esparcimiento y recreación para la familia chilena. Es por ello que el Ministerio



Boulevard Barros Arana en Concepción.



Patricia Poblete, Ministra de Vivienda y Urbanismo.

de Vivienda y Urbanismo ha estado construyendo una red de parques en diferentes ciudades del país.

Algunas de estas iniciativas emblemáticas son el parque **Cataluña** en Rancagua, el **estero Las Toscas** en la ciudad de Chillán y el **Parque Vergara** de Angol.



La costanera Peatonal Cultural de los Museos en Valdivia.



El Paseo Libertad en Valdivia.



Paseo Ramírez y Plazuela Yungay en Osorno.



Remodelación de la plaza Muñoz Gamero y el Paseo Roca de Punta Arenas.



Parque Cataluña en Rancagua.



Estero Las Toscas en la ciudad de Chillán.



Parque Vergara de Angol.

ciación de espacios públicos

En la ciudad de Concepción está la **Plaza Bicentenario** y el **Parque Central del proyecto Ribera Norte**, llegando a un nuevo espacio de encuentro frente al Bío-Bío constituido por el **Parque Costanera**.

Conectividad urbana

Las personas requieren trasladarse en forma segura, cómoda y rápida. Por ello se hace necesario desarrollar vialidad que les permita acceder adecuadamente a zonas laborales, residenciales y servicios públicos. En esta línea de acción, el MINVU ha desarrollado iniciativas como el eje vial y **Puente Zorrilla** en La Serena, que conecta al centro histórico, generando vías que facilitan y mejoran el traslado de la población.



Parque Costanera de Concepción.



Eje vial Ejército en Puerto Montt



Tramo de Costanera desde Peñuelas hasta Coquimbo

A esta iniciativa se suma la ejecución del tramo de **Costanera** desde Peñuelas hasta Coquimbo, conectividad vial y paisajística que abre un polo de desarrollo turístico y a la vez genera accesos adecuados al puerto y centro de esa ciudad. Y en el sur del país, la ejecución de los **ejes viales O'Higgins y Ejército** en la ciudad de Puerto Montt, mejoran la interconexión entre los diferentes sectores de la capital de la X Región.

Recuperación del patrimonio histórico y cultural

Conscientes de que es necesaria preservar y potenciar las identidades y roles locales, a través de la recuperación del patrimonio histórico y arquitectónico sobre el cual se sustenta la identidad de una zona, el MINVU está abocado a la rehabilitación de los centros históricos y patrimoniales de nuestras ciudades.



Puente Zorrilla en La Serena



Cerro Santo Domingo en Valparaíso



Plaza Bicentenario y el Parque Central del proyecto Ribera Norte de Concepción.

En este ámbito, proyectos como las **Sendas Patrimoniales en el Cerro Santo Domingo**, la recuperación de espacio urbano de la **Plaza Echaurren** y el **entorno de la Iglesia Matriz** en Valparaíso, revitalizan estos espacios pero respetando y valorizando el valor patrimonial que tiene este sector.

Más al sur, el proceso de revitalización de los barrios patrimoniales continúa, con proyectos como la recuperación de espacios públicos en el **entorno de El Pabellón 83** y el **Barrio Chino** de Lota, y el **acceso a Cañete Histórico**.



Barrio Chino de Lota



Acceso a Cañete Histórico

EDUARDO BITRAN, MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS

“Infraestructura para integrar, crecer, competir y fa



“**NUESTRO COMPROMISO** con el Bicentenario está orientado a concretar obras que contribuyan al crecimiento del país, perfeccionar nuestra conectividad y aportar al aumento de la calidad de vida de sus habitantes. Ello se traduce en una mejor integración de aquellos territorios de difícil acceso, así como también en una mayor inserción del país con el mundo global. Hoy el Ministerio de Obras Públicas trabaja en conjunto con los ministerios de Vivienda y Transportes en el desarrollo de planes de infraestructura



Plaza de la Ciudadanía, Santiago.

que nos permitan mejorar la calidad de vida de las ciudades.

En el marco del Bicentenario, estos planes se traducen en mejor infraestructura, más espacios públicos, áreas verdes y equipamiento de calidad. Con ello, aumentan los puntos de encuentro ciudadano en beneficio del desarrollo integral de sus habitantes. Son obras que adquieren escala humana y fortalecen el sentido de pertenencia e identidad.

El sello Bicentenario no se extingue el año 2010, sino que quedará plasmado como orientación a largo plazo, donde la infraestructura esté al servicio de los usuarios y contribuya al país generando integración e identidad. Eso es lo que buscamos y eso es lo que obtendremos”, según sostiene el ministro Bitran.

LOS PROYECTOS Plaza ciudadana del siglo XXI

El centro de Santiago cuenta con un nuevo rostro emblemático con miras a la celebración del Bicentenario, que permite a los ciudadanos estar integrados a un espacio continuo que se inicia en la Plaza de la Constitución, atraviesa el Palacio de La Moneda, la Plaza de la Ciudadanía, el Altar de la Patria y finaliza en el Paseo Bulnes. El circuito genera un espacio de encuentro entre la ciudadanía y el Estado

democrático, contribuyendo a la imagen urbana de Santiago en el siglo XXI.

El proyecto arquitectónico de la Plaza de la Ciudadanía dio lugar a una explanada superficial que incluye una plaza pública con áreas verdes y una terraza compuesta por un atrio y una fuente de agua frente al edificio Presidencial. Además, el Centro Cultural La Moneda constituye uno de los más importantes espacios de difusión artístico-cultural que permite el acceso a la diversidad y riqueza de culturas y civilizaciones.

A su vez, la intervención en el área sur de la Alameda hasta calle Alonso Ovalle, contempló una explanada en superficie, la cripta de Bernardo O’Higgins, un museo y el Monumento al Soldado Desconocido en el subterráneo.

El proyecto urbanístico permite una perspectiva más armónica del centro cívico de Santiago y contribuye a una mayor valoración del patrimonio arquitectónico de la zona.

Biblioteca de Santiago, más por la cultura

La Biblioteca de Santiago, que responde a las necesidades de más de seis millones de ciudadanas y ciudadanos, es un punto de encuentro y acceso a la información. El edificio, que fue construido en los años 30 en estilo Art Deco, con volúmenes de 3 y 4 pisos en forma de U, en torno a un patio central, pertenecía a la Dirección de Aprovechamiento del Estado y fue declarado Monumento Histórico el año 2001.

Su conversión en la Biblioteca Regional estuvo a cargo del Ministerio de Obras Públicas, y apuntó a aumentar la cobertura, mejorar la calidad, diversificar los servicios y poner a disposición de la comunidad nuevos espacios, como lugares de reflexión, información, esparcimiento y educación formal e informal.

La Biblioteca es un núcleo de desarrollo cultural junto al Centro Cultural Matucana y la infraestructura cultural y científica del Parque de Quinta Normal.

La Biblioteca de Santiago atiende a más de 6 millones de ciudadanos y ciudadanas.

Paseo Altamirano, Valparaíso.





favorecer la calidad de vida de la gente”



Camino La Pólvara y paseo Altamirano

El camino La Pólvara o Acceso Sur a Valparaíso permite que desde el año 2007 los flujos vehiculares que transitan por la Ruta 68 o por la Ruta 60 CH, hacia o desde el puerto, lo hagan en forma directa por una nueva vía, de manera expedita y con un considerable ahorro de tiempo.

Su principal objetivo es evitar el ingreso de camiones al centro de la ciudad y disminuir la congestión que generará el incremento proyectado en la operación del Terminal portuario de aquí al 2010. También potencia el turismo, por la variante del Camino Costero –ya entregada al uso público– que se inicia en el enlace Las Tortugas, e incluye la implementación de diversos espacios públicos para los habitantes de la ciudad.

El Paseo Altamirano permite la conexión con el Camino Costero, y desde allí con la playa Las Torpederas, e incluye el mejoramiento de la Avenida Altamirano con la instalación y remodelación de seis miradores, entre los que se cuentan El Acanalado, El Faro, Córdoba, 19 de Junio, Long Beach y el balneario San Mateo (Punta Duprat). Las obras consideraron la repavimentación total de esta Avenida, nueva iluminación vehicular y peatonal, entre otros mejoramientos.

Paso sobre nivel Las Golondrinas

El potente desarrollo evidenciado por el complejo portuario formado por San Vicente y Talcahuano generó la necesidad de contar con una red de conectividad de alto nivel.

El paso sobre nivel Las Golondrinas es uno de los aportes de la infraestructura vial al desarrollo de la importante actividad portuaria de la VIII región. La obra tiene una extensión de un kilómetro aproximadamente y se ubica sobre la Avenida Colón, por encima de la línea férrea.

La infraestructura portuaria para caletas pesqueras urbanas mejora las condiciones de trabajo e higiene para los pescadores. En la imagen, Caleta Peñuelas, Coquimbo.

El proyecto consideró la construcción de minicanchas deportivas y una pista de patinaje bajo las estructuras, innovaciones materializadas a través de una petición de los habitantes del sector durante el proceso de participación ciudadana.

Esta iniciativa consolidó un nuevo espacio que favorece la actividad educativa y deportiva para jóvenes y niños, lo que permitió la eliminación de un área que solía transformarse en foco de basura y delincuencia.

Caletas urbanas: donde convergen el comercio y el turismo

La infraestructura portuaria que se construye en las caletas pesqueras situadas en las ciudades mejora las condiciones de trabajo, higiene y seguridad de los pescadores y proporciona un ordenamiento territorial al borde costero.

Estas inversiones acercan la actividad pesquera al ciudadano y se potencia el turismo en las caletas, que se convierten en un polo comercial que busca optimizar la producción y competitividad.

Es el caso de caleta Peñuelas, ubicada a un costado del Paseo Costero de Coquimbo. Por muchos años los pescadores trabajaron en la playa sin ningún tipo de infraestructura que facilitara su labor. Sin embargo, desde el año 2005 cuentan con instalaciones que apoyan sus faenas y sirven como punto de convergencia para los vecinos del sector. Hoy día Peñuelas es parte de un atractivo circuito de restaurantes.

La integración también se da en el Puerto Pesquero de Coquimbo, uno de los más importantes centros de desembarque del norte del país. Un paseomirador permite observar las labores típicas de una caleta que se desarrollan en la explanada. La zona también cuenta con la plaza San Pedro y el muelle turístico, desde donde se ofrecen viajes por la península.

En la Quinta Región, el Terminal Pesquero de Puertecito, en San Antonio, junto con mejorar las condiciones de trabajo de más de 1.500 pescadores, cambió la fisonomía de un sector que por muchos presentó una considerable contaminación ambiental y visual. Las obras otorgaron a la ciudad San Antonio un borde costero de alta calidad para la pesca y turismo, acorde con la infraestructura del “Paseo Bellamar” que construyó la Empresa Portuaria San Antonio.

En la misma línea, en las cercanías de Puerto Montt, la caleta Anahuac exhibe hoy nuevas obras diseñadas de acuerdo con la identidad y tradición del lugar, que es el principal punto de desembarque de la merluza.

Las obras realizadas en estas caletas pesqueras constituyen un avance en la tarea de llegar al Bicentenario con ciudades-puerto con mejor calidad de vida y más integradas con su entorno. Los pescadores ven mejoradas sus condiciones de trabajo y la comunidad tiene la posibilidad de estrechar su contacto con el bordemar.



Paso sobre nivel Las Golondrinas, VIII región.

Conectividad marítima para conocer las bellezas del Chile Austral

La belleza de los parajes de las zonas australes del país es cada día más accesible gracias a la construcción de infraestructura portuaria de conectividad.

La construcción de una rampa en isla Toto, en la comuna de Cisnes de la Región de Aysén, entrega seguridad a quienes realizan la ruta Cordillera entre Puerto Chacabuco y Quellón a bordo de las barcas Alejandrina y Pincoya.

Mientras, en la Región de Magallanes se construyeron las rampas de Punta Delgada

El aeropuerto "Desierto de Atacama" de Copiapó es un aporte al desarrollo estratégico regional.

Esta nueva rampa entrega conectividad segura a los visitantes de la XI Región.



y Bahía Azul como parte del corredor Tierra del Fuego-Cabo de Hornos.

Poco a poco la integración territorial se consolida y se generan condiciones seguras para el transporte marítimo, posibilitando que las localidades aisladas exploten sus atractivos turísticos.

Un aeropuerto para Atacama

La construcción del nuevo aeropuerto para la III Región, denominado "Desierto de Atacama", se incorpora como un pilar fundamental en el desarrollo estratégico regional, que apuesta por la demanda

turística y amplía las oportunidades económicas.

La infraestructura reemplazó al antiguo aeródromo de Chamonate y corresponde al primer aeropuerto nuevo construido bajo la modalidad de concesiones. Cuenta además con obras civiles e instalaciones necesarias para otorgar a las líneas aéreas y pasajeros condiciones de servicio y seguridad.

El aeropuerto se suma a la red estructural de terminales concesionados del país y se ubica al costado Poniente de la Ruta 5, en el km. 860 aprox., entre las ciudades de Copiapó y Caldera.

Paulina Urrutia, Ministra Presidenta Consejo de la Cultura y las Artes.



CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Cultura hacia el Bicentenario

EL CONSEJO NACIONAL de la Cultura y las Artes ha asumido con entusiasmo la conmemoración del Bicentenario. Desde la vicepresidencia ejecutiva de la Comisión Bicentenario, hemos impulsado con fuerza la renovación del Consejo Editorial de la Comisión integrando al Consejo de Rectores, a la Dibam, al Consejo del Libro y al propio CNCA en su seno. Además, se ha apoyado los programas destinados a pensar el Chile del Bicentenario a través de foros, seminarios, concursos de tesis y publicaciones.

Asimismo, el CNCA agregó a sus fondos concursables la línea Bicentenario, que busca apoyar proyectos de excelencia plurianuales desarrollados por instituciones o colectivos artísticos arraigados en nuestro medio. De esta forma se dio un paso fundamental para hacer sustentables las actividades de instituciones de prestigio.

El programa "Chile + Cultura" estará en el centro de las festividades

El Edificio Diego Portales es sometido a estudios para evaluar su destino como Centro Cultural Metropolitano.

conmemorativas del Bicentenario. Habiéndose realizado por primera vez en 2006 en todas las regiones del país, el programa se creó en función de desarrollar la expresión de la diversidad

cultural de nuestras regiones y de la promoción de la participación ciudadana en cultura, con énfasis en la utilización y recuperación de espacios públicos. El Programa potenciará el fortalecimiento





de las distintas expresiones artísticas en regiones, con la participación de gestores y artistas locales.

Otra iniciativa relevante en el contexto del Bicentenario será la realización de la primera versión de la Trienal de Artes Visuales de Santiago. Este evento, que permitirá la circulación en otra escala del arte contemporáneo en nuestro país, busca posicionar a la ciudad de Santiago como un centro cultural relevante en el contexto latinoamericano y hará visibles viejos espacios urbanos para su renovación y reincorporación al imaginario de la ciudad.

De gran relevancia para el Bicentenario será también la realización en 2010 del V Congreso Internacional de la Lengua Española en nuestro país. Este evento, que agrupa a las academias de la lengua de toda iberoamérica, así como a escritores, artistas e intelectuales, será una ocasión magnífica para realzar una parte fundamental de nuestra común identidad latinoamericana.

Plan de infraestructura cultural, CNCA

El objetivo del Plan de Infraestructura Cultural es ampliar y mejorar la oferta pública de infraestructura cultural del país, entregando la plataforma física necesaria para la generación de redes de carácter nacional e intrarregional de difusión artística, resolviendo los requerimientos concretos desde la escala comunal.

Los centros culturales anunciados por la Presidenta Michelle Bachelet son el pilar de dicho plan, ya que permitirán configurar una red coordinada de espacios culturales a nivel nacional y en cada región.

Nuestro propósito es apoyar la creación y desarrollo de más y mejores audiencias, ofreciendo a los artistas y creadores, instalaciones físicas donde desarrollar su disciplina y hacer circular sus creaciones con dignidad y, a la población en general, espacios que les permitan no sólo encontrar en su comuna la amplia gama de las expresiones artísticas y culturales, sino también participar adecuadamente en ellas.

Para su logro, hemos diseñado los siguientes programas de trabajo:

1. Programa de centros culturales.

A través de este programa pretendemos cumplir con los siguientes objetivos específicos:

- Contar, para el Bicentenario, con Centros Culturales dotados de planes de gestión apropiados, de tal modo que se asegure su sustentabilidad, en todas las comunas con más de 50.000 habitantes.

- Ofrecer espacios culturales tanto a los creadores como a la comunidad local.



Interior Teatro Matucana 100

- Lograr, al Bicentenario, una red de espacios culturales que den lugar a la representación artística y cultural a nivel nacional.

- Definir los Centros Culturales, en coherencia con la infraestructura cultural que existe en cada comuna y en su entorno Regional, de tal modo que no exista competencia sino complementación.

- Priorizar proyectos que recuperen arquitectura patrimonial.

En el país, existen 85 comunas que cuentan con una población superior a los 50.000 habitantes, de las cuales 21 aún no tienen Centros Culturales. Nuestra prioridad estará centrada en esos lugares; sin embargo, en muchos casos deberemos también mejorar los espacios de infraestructura cultural existentes, incorporando una mejor gestión cultural y una mayor cercanía a las propias comunidades locales.

El objetivo del Plan de Infraestructura Cultural es ampliar y mejorar la oferta pública de infraestructura cultural del país.

2. Programa de desarrollo de planes regionales de infraestructura cultural.

Nuestros objetivos específicos son:

- Generar Planes regionales de infraestructura cultural.

- Firmar Convenios de Programación, durante el 2007, a lo menos con tres Gobiernos Regionales.

- Ejecutar infraestructura cultural específica para las comunas con menos de 50.000 habitantes, sea ésta de carácter permanente como móvil, para llegar al mayor número de localidades de cada región.

- Ejecutar infraestructura cultural específica para las comunas con más de 50.000 habitantes, no sólo Centros Culturales.

- Diseñar

concertadamente la utilización del 2% cultural de los FNDR.

3. Infraestructura cultural de carácter nacional.

Con este programa queremos ampliar la infraestructura existente, para la difusión del patrimonio cultural del país, actualmente disgregado e incompleto, cumpliendo los siguientes objetivos específicos:

- Crear, al 2010, cinco nuevos espacios culturales de carácter nacional y estándar internacional.

- Diseñar conceptualmente, durante el 2007, el encargo y desarrollo de estos 5 proyectos emblemáticos:

- Centro Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

- Museo de la Fotografía.

- Centro Nacional de Archivo y Difusión de las Artes Escénicas.

- Audioteca Nacional.

- Comité de Ministros (MDN-Minvu-BBNN-CNCA) presentará en agosto, una propuesta de reconversión del actual edificio Diego Portales, ex centro cultural Gabriela Mistral, a la Presidenta de la República.



ROMY SCHMIDT, MINISTRA DE BIENES NACIONALES

El territorio fiscal al servicio

UN TERCIO DEL TERRITORIO de Chile es de propiedad fiscal y alrededor del 12% está bajo la tuición y administración directa del Ministerio de Bienes Nacionales. Parte importante de éste se concentra en las regiones extremas y constituye un factor económico subutilizado en cuanto a su potencialidad de uso.

Este territorio contiene valiosos recursos del patrimonio natural, histórico y paisajístico que lo hacen apropiado para el desarrollo de variadas actividades de grandes efectos multiplicadores. Durante las últimas décadas se han aplicado diversas políticas públicas para estimular el desarrollo equilibrado de las regiones del país. Considerando la gran concentración de propiedad fiscal, su especificidad y diversidad, el Estado posee un activo para influir en el proceso de desarrollo de sus territorios.

En este contexto, el Ministerio de Bienes Nacionales se ha planteado contribuir al logro de un desarrollo territorial equilibrado, donde se exprese una voluntad política de descentralización económica y demográfica, que abra espacios a la innovación, no sólo productiva sino también territorial. Se apuesta, entonces, a ampliar el producto potencial de la economía chilena, haciéndola más rica y diversificada, así como también promover el conocimiento y disfrute de territorios desconocidos por los ciudadanos.

En el marco del Bicentenario de la República, este Ministerio aporta una nueva mirada en la administración del patrimonio fiscal. Ésta busca poner el territorio fiscal al servicio del desarrollo del país, con el fin de promover el desarrollo productivo, la conservación del medio ambiente, el encuentro ciudadano y el uso público del patrimonio natural, cultural e histórico del país.

Los proyectos que se presentan a continuación, constituyen una muestra de las orientaciones planteadas en distintos ámbitos de la gestión de este Ministerio, es decir, conservación y puesta en valor del patrimonio histórico cultural, ecoturismo, conservación y ciencia, y desarrollo productivo.



La Corporación Museo del Salitre desarrolla una importante labor de conservación de la Salitrea Humberstone en la Primera Región.

1. Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura: la historia del salitre, patrimonio de la humanidad para el turismo y la cultura.

En la Región de Tarapacá, emplazadas en una pampa de 508 hectáreas fiscales, la Corporación Museo del Salitre, concesionaria de Bienes Nacionales, se encuentra desarrollando el proyecto de conservación y puesta en valor de estos monumentos históricos. El plan maestro formulado por la concesionaria está orientado a generar un destino turístico de excelencia, que recree para el visitante la activa y próspera vida de la época dorada del salitre y que sirva de puerta de entrada a las milenarias culturas del desierto y el altiplano. A su vez, interesa desarrollar un modelo de gestión patrimonial autosustentado, en base a la actividad turística y cultural.

Es posible constatar un importante avance en la ejecución de las obras asociadas a la seguridad de los recintos, fortificación de los mismos y su mejoramiento estructural.

Actualmente, se cuenta con permanente vigilancia, cuidado y servicios de limpieza al interior de las ex Oficinas Salitreras, así como servicio permanen-

te de guías turísticos. La ruta patrimonial se encuentra habilitada desde el 2005 en ambas ex Oficinas Salitreras y editada su respectiva guía de recorrido.

Debido a la importante gestión efectuada por la Concesionaria, ambas ex Oficinas Salitreras fueron declaradas Patrimonio de La Humanidad por la UNESCO, en julio de 2005.

2. La Negra: Nuevo conglomerado industrial se consolida en Antofagasta.

En el período 1999-2000, el Ministerio de Bienes Nacionales, en una alianza estratégica con la I. Municipalidad de Antofagasta, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Gobierno Regional y empresarios organizados, inició un proyecto de desarrollo y consolidación de un barrio industrial de alto estándar en el sector de La Negra, ubicado al oriente de la ciudad de Antofagasta, colindante con la Ruta 5 Norte.

Los fundamentos u objetivos para una acción intencionada de desarrollo territorial en el área fueron, entre otras, la relocalización de la industria de Antofagasta, a fin de liberar suelo urbano para atención del crecimiento de la ciudad; atracción de inversiones hacia la región y acoger la creciente demanda de suelo industrial sobre una base planificada territorialmente.

El proyecto se inició con la elaboración de un plan seccional o plan regulador de un área de 2.400 hectáreas fiscales.

A partir de marzo de 2001, en el marco del programa de oferta de

terrenos fiscales para promover inversiones, se inició un proceso de oferta de numerosos lotes de terrenos en venta para la instalación de proyectos industriales de diversa envergadura, a través de cuatro exitosas licitaciones públicas efectuadas hasta la fecha y una quinta actualmente en curso.

El Ministerio de Bienes Nacionales, se ha planteado contribuir al logro de un desarrollo territorial equilibrado, donde se exprese una voluntad política de descentralización económica y demográfica.



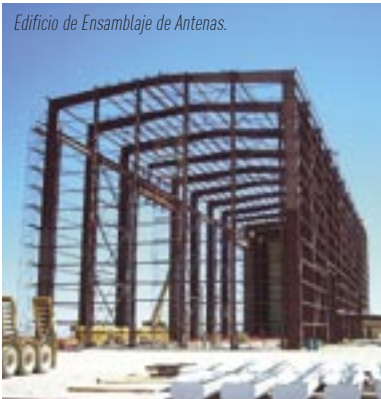
Conglomerado industrial La Negra, Antofagasta.



io del desarrollo del país



Edificio de Ensamblaje de Antenas.



3.- Proyecto Alma en Los Llanos de Chajnantor: Una máquina del tiempo para explorar las primeras edades del universo.

El observatorio radioastronómico más avanzado del planeta con capacidad de registrar las primeras edades del universo, se está instalando en 17.700 hectáreas fiscales en el altiplano de San Pedro de Atacama, en el llano de Chajnantor, a 5.000 m.s.n.m. El Ministerio de Bienes Nacionales entregó en concesión por 50 años dicho territorio fiscal para el desarrollo de este gran proyecto científico a la sociedad "Concesionaria Proyecto Radioastronomy Chajnantor Ltda.", que cuenta con un presupuesto inicial de US\$550 millones, y espera comenzar sus operaciones el año 2012; adicionalmente, vendió 100 hectáreas de terrenos para la instalación del Centro de Operaciones del Proyecto.

El contrato marca un hito en la historia chilena de negociación con

los grandes consorcios astronómicos del mundo: la concesión permite la ejecución de este emblemático proyecto, a la vez que garantiza la permanencia en dominio del Fisco de este valioso patrimonio territorial. Complementariamente al pago de la renta concesional, el contrato establece el aporte de aproximadamente 400 mil dólares para la constitución de un fondo de desarrollo de la astronomía en Chile, a ser administrado por CONICYT, y otros 200 mil dólares para un fondo de desarrollo local, en beneficio de la Municipalidad de San Pedro de Atacama y de la comunidad indígena de Toconao.

El Proyecto Alma busca instalar el observatorio radioastronómico más avanzado del planeta en pleno Desierto de Atacama.

4.- Proyecto turístico y de investigación científica en isla Carlos III: avistamiento de ballenas jorobadas en el Estrecho de Magallanes.

A seis horas de navegación desde Punta Arenas, por el Estrecho de Magallanes, se congregan los protagonistas de un imponente concierto de la vida natural: ballenas Jorobadas y Orcas, lobos marinos y pingüinos, huemules y

cóndores; islas y ventisqueros que caen al mar.

Durante el año 2003, la Subsecretaría de Marina declaró bajo protección, en la categoría Área Marina Costera Protegida, dándosele el nombre de "Francisco Coloane", a una superficie de territorio marítimo de 63.000 hectáreas, la cual obtuvo financiamiento del Fondo Mundial del Medio Ambiente.

En el año 2006, el Ministerio de Bienes Nacionales autodeslinó con fines de conservación un total de 30 mil hectáreas de suelo fiscal en el entorno del mismo parque marino, para la protección de ecosistemas de vida relevantes presentes en las islas Carlos III, Islote Rupert y en Río Batchelor. En paralelo, adjudicó la concesión de un terreno fiscal de 35 há., en la Isla Carlos III, a la Sociedad Turismo Whalesound y Compañía Ltda., para la ejecución de un proyecto que combina la instalación de una estación científica para la observación de cetáceos e investigación de la flora y fauna, con el turismo de intereses especiales, proyecto que se encuentra en pleno funcionamiento.

Se permitió así, la integración de espacios terrestres, marítimos e insulares en un área protegida.

Parque Marino Francisco Coloane



MINISTERIO DE TRANSPORTES Y TELECOMUNICACIONES

Fibra Óptica Austral

GENTILEZA DE GOOGLE



CHILE HOY ASPIRA a dar el gran salto que le permita transformarse en un país moderno y desarrollado, donde las ventajas del crecimiento económico, la globalización y el desarrollo tecnológico, se aprovechen en clave de cohesión social y territorial para mejorar la calidad de vida y la igualdad de oportunidades para todos los chilenos y chilenas.

La aspiración de la Presidenta Bachelet es transformar el acceso a los servicios de telecomunicaciones en un servicio básico más, como el agua y la electricidad. La construcción de este país moderno con el que soñamos, desarrollado y orgulloso de proteger y promover a todos sus ciudadanos, requiere del acceso pleno y equitativo de las chilenas y chilenos a las nuevas oportunidades que actualmente están disponibles gracias a las tecnologías de información y comunicación. Sus potencialidades están a la vista en el mundo hoy: ampliación en todas las áreas de conocimientos; difusión y penetración de las culturas, intercambio académico, facilitación de trámites y servicios, transparencia para los gobiernos, mayor

libertad de expresión, creación de nuevas formas de participación ciudadana, generación de negocios, estímulo

Este proyecto está orientado a la instalación de enlaces de fibra óptica en localidades en que debido a dificultades geográficas, de impacto al medio ambiente, de mercado y otras, su instalación no es comercialmente rentable o atractiva.

al intercambio comercial, acceso a nuevos mercados, facilitación del desarrollo productivo, entre otros.

La Subsecretaría de Telecomunicaciones, a través del Fondo para el Desarrollo de las Telecomunicaciones, persigue disminuir la brecha digital y dotar de conectividad y otros servicios de telecomunicaciones a aquellos territorios que el mercado por sí solo no atiende en nuestro país. Por ello, durante 2006 trabaja en el proyecto denominado Fibra Óptica Austral, que pretende ampliar la red troncal de fibra óptica nacional existente desde Puerto Montt hasta Coyhaique, pasando por la isla grande de Chiloé. La región de Aysén sólo se conecta hasta ahora a través de enlaces vía microon-



René Cortázar, Ministro de Transportes y Telecomunicaciones.

das, limitando la calidad del servicio a esa tecnología. Con la fibra óptica se expanden las capacidades de servicio, el uso, la penetración y la masificación de Internet para esa región. En la isla grande de Chiloé, este proyecto está orientado a la instalación de enlaces de fibra óptica en localidades que debido a dificultades geográficas (canales, islas, otras), de impacto al medio ambiente, de mercado y otras, su instalación no es comercialmente rentable o atractiva para las empresas, por lo que las localidades involucradas tienen hoy soluciones de inferior calidad que las implementadas en el resto del territorio continental.

El trazado contempla 31 localidades con nodos de conexión entre Chiloé y Aysén, beneficiando directamente a 14 comunas y proyecta más de 277.000 beneficiarios potenciales, quienes viven en las 17 comunas que gozarán de esta nueva conexión. Dos tramos del trazado implican la instalación de fibra óptica submarina, el primero de ellos entre Pargua y Chacao, llegando con la fibra a Chiloé, y el segundo desde Queilén hasta Chaitén, tramo en el cual la fibra vuelve al continente para continuar su recorrido hacia el sur por la región de Aysén. Las localidades mencionadas contarán con cabezales o terminales de conexión (nodos), que permitirán la interconexión de distintos operadores en ellos. Por su parte, para Coyhaique este proyecto implica la instalación de un enlace de fibra óptica de más de 261 Km. que unirá Chaitén con Coyhaique. Será principalmente terrestre, con excepción de un tramo de 41 Km. submarino, que unirá Puyuhuapi con Puerto Cisnes, soslayando el paso por el Parque Nacional Queulat.

El Fondo para el Desarrollo de las Telecomunicaciones espera con este proyecto y otros, tales como la conectividad e instalación de infocentros comunitarios en 200 barrios en condiciones de carencia social o la instalación de infraestructura digital para la competitividad, dar cuenta de una política pública de acceso equitativo a las tecnologías de información por una parte, y por otra, promover la vocación productiva de zonas que necesitan los servicios de telecomunicaciones para su desarrollo, especialmente en sectores como el agroalimentario y el turismo.



Obras Bicenenario Noticias

Nuevo Secretario Ejecutivo de Obras Bicenenario

A CONTAR DEL 1º DE DICIEMBRE del 2006, el arquitecto Omer Novoa Figueroa asumió como Secretario Ejecutivo Nacional de Obras Bicenenario.

Una de sus misiones fundamentales en las primeras semanas a cargo de la Secretaria Ejecutiva fue reorganizar la estructura institucional del Directorio Ejecutivo de Obras Bicenenario.

Con esta finalidad ha realizado una serie de visitas a regiones, entrevistándose con todos los intendentes, recogiendo de cada uno sus impresiones en orden a mejorar el proceso de autonomía en la toma de decisiones vinculadas a la cartera de Obras Bicenenario.



Inaugurado Puerto pesquero artesanal de Coquimbo

MÁS DE 800 pescadores fueron beneficiados con la construcción del Puerto pesquero artesanal de Coquimbo. Este proyecto Bicenenario está inserto en el Programa de

Infraestructura Portuaria Pesquera Artesanal que ejecuta la Dirección de Obras Portuarias del Ministerio de Obras Públicas.



Inauguración Plaza Jorge Rojas Miranda

EN LA COMUNA DE CORONEL fue inaugurada la Plaza Jorge Rojas Miranda el pasado mes de agosto.

El objetivo de esta obra es reinsertar este espacio público en la trama urbana de carácter patrimonial de Coronel, siendo uno de los proyectos definidos en el Plan Maestro de Ordenamiento de la ciudad. Busca la rehabilitación de un barrio tradicional y antiguo.



Proyecto La Pólvara: Se inaugura nuevo Camino Costero

"HEMOS DADO UN PASO fundamental en el desarrollo de Valparaíso, como ciudad puerto y Patrimonio de la Humanidad, al ofrecer una importante alternativa de conexión vial para vehículos livianos hasta la capital regional". De este modo, el Subsecretario de Obras Públicas, Juan Eduardo Saldivia, se refirió a una importante fase en lo que es el Acceso Sur a Valparaíso, con el nombre de una de las etapas del megaproyecto Camino La Pólvara. El nuevo tramo está abierto para el tránsito de vehículos livianos, los que se desplazarán por dos viaductos y dos túneles, además de una vía que abre una nueva perspectiva turística para la ciudad.



Inauguración troncal Viña del Mar – Quilpué

ANTES DE LO PREVISTO, más de 35 mil personas podrán beneficiarse del paso bajo nivel Baker, que permite la conexión de las poblaciones Villa Dulce y Canal Beagle, con vías de acceso y salida que se comunican con el troncal Viña – Quilpué. Además de la pavimentación se incluyeron las obras de canalización de aguas lluvia, señalización y demarcación, paisajismo e iluminación.

Esta ruta soluciona los problemas de congestión, reordenando los flujos vehiculares y segregando el transporte público. La obra es una iniciativa impulsada por el Minvu y tuvo una inversión de \$1.035.326.656 de pesos.



Parques urbanos y renovación del centro histórico de Rancagua

LA CONSOLIDACIÓN DE UNA RED de

Parques Urbanos, entregará a sus habitantes nuevas alternativas para el esparcimiento, deporte y recreación. También, dotarán a la ciudad de nuevas áreas iluminadas y seguras, contribuyendo así a una mejor calidad de vida de vecinos y visitantes.

Asimismo, la consolidación de su Centro Cívico y del nuevo Teatro Regional, entregarán a la comunidad lugares públicos de encuentro para el desarrollo social y cultural, poniendo en valor su condición de capital regional e histórica.



Nuevo sendero en la Patagonia



EN EL MARCO DEL PROGRAMA Rutas Patrimoniales, el Ministerio de Bienes Nacionales inauguró la ruta patrimonial "Milodón: Patagonia a los pies del Macizo del Paine". La invitación es a recorrer 45 kilómetros de sendero, bordeando los lagos Porteño y Toro, cruzando innumerables arroyos, bosques y praderas, hasta llegar al río Serrano por un sendero o huella que recorre en paralelo el camino vehicular que permite acceder desde el sur al Parque Nacional Torres del Paine.

Ruta internacional 115 ch, Paso Pehuenche

LA CONSTRUCCIÓN de este emblemático paso fronterizo se basa en la necesidad de fortalecer los vínculos entre Chile, Argentina y los demás países del MERCOSUR. La idea es promover y facilitar el comercio regional y multilateral permitiendo un contacto permanente entre nuestros pueblos. Este sueño se comenzó a materializar con la inclusión del Paso Internacional Pehuenche en el Plan Maestro de Pasos Fronterizos Priorizados, firmado el 26 de agosto de 1994.





www.bicentenario.gov.cl